Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem.

ROK II. WARSZAWA, 6 KWIETNIA 1933. Nr. 15

MAŁE RA. Programy Polskiego Radja

Programy na tydzień od 9/IV do 15/IV | Cena numeru bez przesyłki gr. 25



NIEDZIELA PALMOWA
w Warszawie

O WSZYSTKIEM POTROCHU

Doroczne święta przynoszą nam zawsze sposobność do wspomnień i wmyślenia się w dawne czasy, pójścia szlakami tradycji, historji powstawania obyczajów i ich przystosowywania się do warunków krajowych, do psychologji ludności. Lud polski, gorąco przywiązany do religji, jakże chętnie przenosi wiele faktów z historji świętej na swój grunt, opowiadając, jak Matka Boska i mały Jezusek żyli w znanych warunkach wsi polskiej. Do świąt i obrzędów kościelnych stosują się też obyczaje i nawet rozrywki ludowe, doroczne, związane z temi świętami. Nietylko lub jednakże tak postępował, w ciągu długich wieków tworzyły się i narastały obyczaje świąteczne wśród klas t. zw. „wyższych", obyczaje, związane ze wspaniałemi festynami, jak historyczne święcone w Nieświeżu i wiele innych, podobnych na dworach magnackich, we dworach i w szlacheckich dworkach.

O tych obyczajach, o wierzeniach i legendach związanych z uroczystościami świąt Wielkiejnocy mówić będzie w dn. 15 b. m. o godz. 16.40 p. dr. Kazimiera Zawistowicz w studjo warszawskiem.

Wyjątkowo piękny pomysł urzeczywistniła też, w związku z programem Wielkiego Tygodnia, rozgłośnia wileńska: pieśni nabożne świeckie z dawnych czasów, ba, jak dawnych, naprawdę przedwiecznych. Jedną z najstarszych melodyj i jednym z najstarszych tekstów jest hymn, „Jerusalem mirabilis", śpiew rycerzy krzyżowych, z epoki, gdy pod przewodnictwem Godfryda de Bouillon rycerstwo krzyżowe zdobywało Jerozolimę. Rok 1095. Dalej idą pieśni włoskie, francuskie i francuskie czysto regjonalne, jak pikardyjska Ballada o Chrystusie. Pieśni te wykona w studjo wileńskiem w dn. 13 b. m., o godz. 19.40 p. Sergjusz Konter.

Ktokolwiek walczy z przeciwnościami, ktokolwiek chce podźwignąć się z upadku, dopiąć swego celu i zwyciężyć, czy będzie to człowiek pojedyńczy, prywatny, czy całe społeczeństwo i cały naród, pierwszym warunkiem zwycięstwa będzie zawsze wiara we własne siły, moc i zdolność „Nil Desperandum" i gotowość do ofiar, nie liczących się z dobrem i życiem własnem. Naród polski posiadł wiele z tych właściwości i w ciągu stu kilkudziesięciu lat niewoli dawał bohaterskie przykłady hartu, poświęcenia, nadziei i ofiarnej wiary, że klęska nawet nie jest stracona, bo każdy wysiłek budzi i podtrzymuje ducha i prowadzi do nowych prób, z których jedna wreszcie ostatnia będzie zwycięska. To też godny podniesienia jest każdy fakt z dziejów naszych porozbiorowych mogący służyć za przykład tego nieustającego wysiłku narodowego, tych prób mimo wszystko. Jedną z nich, choć nie jedyną, była partyzantka Zaliwskiego, której setna rocznica upływa w roku bieżącym. Pomimo upadku rewolucji listopadowej; w czasie najokrutniejszego srożenia się w królestwie rządów Paskiewicza znaleźli się ludzie, którzy powiedzieli sobie, że choćby nie zwyciężyli, to ofiarą swoją znów obudzą przygasłego ducha w narodzie. Nie zwyciężyli, ale pamięć ich żyła, stała się, jak śmierć Artura Zawiszy legendą i posiew jej nie zmarniał. W dobie odrodzenia i potęgi państwowej zwraca się ku tym bohaterom ofiarom nasza wdzięczna pamięć.

O wyprawie Józefa Zaliwskiego opowie znana literatka, p. Hermina Naglerowa w studio Polskiego Radja, d. 11 b. m. o godz. 16.40.

Dobra żona, głowy korona, powtarzali za Rejem starzy Polacy. Było to w czasach, (tych dobrych) kiedy nie każda wprawdzie głowa posiadała koronę, ale gdy większość bądź co bądź byłaby mogła sprawić sobie tę ozdobę, w czasach dobrobytu i dożytu materjalnego. Jeżeli wtedy nawet współpracę i dobrą radę i pomoc niewieścią ceniono wysoko, cóż mówić o dzisiejszym kryzysie. Dziś praca kobiety, narówni z pracą mężczyzny podtrzymuje rodzinę, czasem bywa jedyną tej rodziny podporą, liczniejsze też niż kiedykolwiek są kobiety, którym trudno być „koroną", z powodu braku głównego objektu, właściciela tej głowy, koronę podtrzymującej, mężczyzny, towarzysza życia i które same wyłącznie na siebie pracować muszą. We wszystkich tych fazach życia społeczeństwa i rodziny dzisiejszy kryzys i wynikające z niego bezrobocie poważnie dotyka kobietę, a jednocześnie rola jej jest w tym wypadku bardzo ważką. Czy opuści ręce bezradnie, czy starać się będzie contra spem spero utrzymać na powierzchni, stwarzając ciche i nieznane a prawdziwie bohaterskie cuda pracy, oszczędności i wytrwania? Te warunki życia kobiety w bezrobociu oświetli p. Romana Dalborowa w studio warszawskiem w d. 15 b. m. o godz. 16.40.

Ileż rozgłosu znajduje zawsze w Polsce każdy wynalazek, każdy krok naprzód na drodze kultury, ulepszenia ludzkiego życia. Że umiemy zachwycać się każdym takim faktem i głosić jego sławę, jest to objaw bardzo dodatni, ale pamiętać przytem powinniśmy, aby wykorzystując dorobki cudze, nie zapominać i o własnych, bo inni o naszych z pewnością zapomną, lub, gorzej, przypiszą je sobie, jak to tylokrotnie zdarzało się z wielu naszymi uczonymi i artystami, zabieranymi przez obcych, na obce a często wrogie conto, jak było choćby ze sławą Kopernika lub Wita Stwosza. To też każde dzieło polskiego pisarza, lub artysty, każdy wynalazek, i praca polskiego uczonego powinny być znane i trwale zapisane w naszej pamięci. A nieraz, bywa inaczej. Jakże niedawno, z okazji rocznicy dopiero przypomniano sobie nazwisko Polaka, wynalazcy lampy naftowej, Łukasiewicza, tak samo wielu z nas nie wie, lub nie pamięta, że uczeni polscy pierwsi dokonali doniosłego dla nauki eksperymentu skroplenia powietrza. Profesorowi Olszewskiemu i Wróblewskiemu udało się otrzymać powietrze skroplone, przy pomocy aparatu jednocześnie

(Dalszy ciąg na str. 15).



Wielki Czwartek. Mycie nóg starcom.

Osiłek przed mikrofonem

Nie byłby się prawdopodobnie nigdy dostał do mikrofonu poeta Poddębny, ale miał w broadcastingu kuzyna. Trudno, człowiek nie skała. Póty błagał swego ustosunkowanego krewnego syn Muz, póty go prosił, łaził za nim, dokuczał, telefonował, aż się opór skruszył.

— No, więc dobrze — powiedział kuzyn Poddębnego.—Wyrobię ci kwadrans. Będziesz mógł wyrecytować przed mikrofonem najpiękniejsze swoje utwory poetyckie, ale pod trzema warunkami...

— Zgóry się zgadzam!

— Zwolna, zwolna. — Po pierwsze tedy, wyraźnie się zastrzegam, że całkowitą odpowiedzialność za te produkcje bierzesz na siebie ty, a nie ja. Na wierszach się nie znam zupełnie. Nasz ekspert literacki akurat zachorował na grypę. Więc gdyby nam, nie daj Boże, nawymyślano za twoje wiersze, broń się sam, bo ja ciebie bronić, Kochasiu, nie będę.

— Zgoda!

— Powtóre. — Dajesz mi słowo honoru, że w twoich poezjach nie będzie nic nie cenzuralnego?

— Najuroczystsze słowo!

— Czort-was-tam-wie, młodych warjatów z „Awangardy"... Nic przeciwko Bogu, rodzinie, władzom, urzędom skarbowym...?

— Na honor, nie! Ja jestem burzycielem *form literackich*, nie *form politycznych.*

— Szlag-by cię trafił. Wreszcie, ostatni warunek: zakończysz punktualnie.

— Rozkaz.

— Masz gadać 15 minut i ani minuty więcej. Tam jest taki świetlny sygnał, synku, zapamiętaj to sobie...

— Wiem, wiem.

— No, to już chyba wszystko.

Poeta Poddębny uprawiał z upodobaniem niwę egzotyczną. Skąd mu to przyszło, niewiadomo, bo rodził się z matki Polki i ojca Polaka, w Mińsku Mazowieckim, nauki pobierał w Warszawie, a wakacje spędzał u ciotki, pod Kałuszynem, nosa zagranicę nie wychylając. Ale natchnienie zawsze go niosło pod równik, na daleki Wschód, albo do krain polarnych. Wiersze nazywały się zawsze jakoś dziwacznie: „Gaolan", albo „Smutne Dżonki", albo „Polowanie na foki", albo „Zbieramy bawełnę", albo „Pieśń muszli perłowej", albo „Z rozkazu Mikada", albo „Skorpjony", etc. Nie pisał, hycel, wierszyków pod tytułami: „Proso", czy tam „Wywrócone kajaki", albo „Licytacja brydżowa", albo „Zbieramy żyto", „Pieśń węgla", „Z rozkazu starosty", „Karaluchy" — musiał koniecznie zawalić zaraz jakiś „Gaolan"...

Tak i teraz. Zasiadłszy, z wyrazem skoncentrowanej egzaltacji na twarzy, przed mikrofonem, zaczął, twardo, tymże „Gaolanem".



Miejsce w którym poeta Poddębny ujrzał światło dzienne...

Wiersz tak brzmiał:

Słuchty-słuchty
malowane duchty
kto cię będzie, ziele, siał
gdy niema Chutuchty...?

A dalej:

Generał Czang-Kaj-Szek
wypisał czek
za 112 samolotów —
Zajada ryż,
i patrzy wzwyż —
jest gotów!

Na stacji recytacji Poddębnego nikt nie słuchał, oczywiście. Ale z miasta zaczęły się odzywać alarmujące telefony. Akurat i kwadrans dobiegał. Więc światełko nad pulpitem prelegenta częstotliwie zamrugało. Nie jemu to jednak było mówić! Przecież ledwo się uporał z „Gaolanem" i zaczął swoje „Smutne Dżonki"!



Czterech ludzi wpadło do pokoiku z mikrofonem...

Maleńka Chineczka Muki
dostała list z Szangchaju,
że przyjeżdża do niej w goście
Marlena Ditrich;
Schwyciła więc
saszetkę z Saszą Guitry
i zastygł biały proszek
na nozdrzach, jak na toście...

(Czterech ludzi wpadło do pokoiku z mikrofonem, mikrofon naturalnie wyłączono, ale Poddębny, schwyciwszy się kurczowo pulpitu, deklamował dalej:)

Nie znacie jeszcze serca
małej Muki
wy smutne dżonki,
smukłe dżonki — — —
(Chwycono go za bary).
Do portu dalekiego,
noce, dzionki,
płyną z dżonkami razem
trupa stosy — — —
(Zaczęto się z nim mocować).
A mała Muki trefi sobie kosy
i odpisuje list Marlenie swej - - -
(Gdy czterech nie dało rady, wpadło jeszcze czterech, razem ośmiu).
Marleno, ach, Marleno,
ty się dowiedz,
że serce moje wziął
obcokrajowiec — — —

(Wpadło jeszcze ośmiu chłopa, razem szesnastu. Rzucili się na Poddębnego. A ten ich otrząsnął jednym ruchem barczystych ramion, i dalej deklamuje do wyłączonego mikrofonu:)

I że to on, kapitan
Wiljam Bled,
w całe jestestwo moje
dzisiaj wszedł...
(Teraz...!)

* * *

Co tu wiele gadać. Skandal wyniknął olbrzymi. Ale o niedźwiedziej, niepodejrzewanej przez nikogo sile poety Poddębnego, któremu nie mogło dać rady 16-tu ludzi, zwiedzieli się managerowie cyrkowi. Kochanka Muz zasypano mnóstwem nęcących propozycyj. Wzdrygał się nieco, ale już niebawem, jako „Polski Olbrzym z Mińska Mazowieckiego", rozciągał po kolei, na dywanie, wszystkich Grabowskich i Sztekkerów. Zdobywszy w kraju niewiędnące laury, pożeglował Poddębny zagranicę. I tam ziścił nareszcie swe marzenia o dalekich podróżach. Wierszydła porzucił, zgarniając zato forsę. „Smutne dżonki" zamienił na „Wesołe dolary".

Taki to był koniec poety... i początek miljonera. A wszystko się zaczęło od mikrofonu.

Ar-ski.

Czego należy posłuchać

NABOŻEŃSTWA

Niedziela. 10.00. **Kraków.** Nabożeństwo z kościoła ks. ks. Misjonarzy
15.00. **Poznań.** Nabożeństwo Pasyjne z katedry poznańskiej.
Sobota 18.00. **Kraków.** Rezurekcja z katedry na Wawelu.

KONCERTY

Niedziela. 12.15. **Warszawa.** Poranek symfoniczny z Filh. Warsz.
17.55. **Poznań.** Koncert solistów.
18.00. **Lwów.** Koncert zespołu à capella prof. Z. Kozłowskiej i prof. R. Lubienieckiego.
20.00. **Warszawa.** Koncert muzyki włoskiej.
Poniedziałek. 17.00. **Warszawa.** Koncert popołudniowy.
17.00. **Poznań.** Koncert religijny.
20.20. **Warszawa.** Koncert muzyki polskiej, transmitowany do Danji.
20.50. **Warszawa.** Koncert wieczorny.
22.00. **Warszawa.** Transmisja ze Sztokholmu.
Wtorek. 17.00. **Warszawa.** Popołudniowy koncert symfoniczny.
Środa. 16.00. **Lwów.** Koncert wielkopostny z kościoła św. Elżbiety.
20.00. **Poznań.** Koncert religijny, transmisja z auli U. P.
Czwartek. 17.00. **Katowice.** Koncert chóru katedr. w Katowicach.
20.15. **Warszawa.** Koncert oratoryjny z Filh. Warszawskiej.
Piątek. 17.00. **Kraków.** „Siedem słów Chrystusa na krzyżu", suita pasyjna G. Terrabugio.
17.00. **Lwów.** Utwory religijne w wyk. chóru cerkwi wołoskiej.
17.30. **Poznań.** Audycja wokalna.
18.00. **Poznań.** Koncert religijny.
21.40. **Warszawa.** Koncert religijny.
Sobota. 20.00. **Warszawa.** Koncert wieczorny.
22.05. **Warszawa.** Koncert Chopinowski w wyk. p. B. Wojtowicza.

ODCZYTY

Niedziela. 12.15. **Warszawa** — w przerwie poranku symfonicznego odczyt p. t. „Ostatnie zmiany w ubezpieczeniu społecznem a zwłaszcza chorobowem", wygł. dr. M. Strawiński.
14.00. **Łódź.** „Przed Walnem Zebraniem łódzkiej Rodziny Radjowej", wygł. red. J. Piotrowski.
16.45. **Lwów.** „W 50 rocznicę skroplenia powietrza przez uczonych polskich, wygł. prof. dr. T. Malarski.
18.30. **Katowice.** „Bery i Bojki śląskie", wygł. prof. St. Ligoń.
Poniedziałek. 16.40. **Warszawa.** „Złoto, banknot i czek" — wygł. p. Al. Ivanka.
18.00. **Warszawa.** Odczyt dla maturzystów p. t. „Polska współczesna", odczyt 3 — wygł. dr. W. Lipiński.
19.00. **Kraków.** Transformacje twórczych popędów w sztuce" — wygł. prof. F. R. Janczyk.
19.00. **Katowice.** „W rocznicę Hołdu Pruskiego" — wygł. prof. dr. W. Ł. Dzięgiel.
23.05. **Katowice.** Odczyt w języku nowogreckim, poemat Uje'skiego „Maraton" — wygł. dr. K. Bulas.
Wtorek. 16.20. **Warszawa.** Odczyt dla maturzystów p. t. „Zjednoczenie Włoch", wygł. prof. J. Iwaszkiewicz.
16.40. **Warszawa.** „Wyprawa Zaliwskiego w 1833 r. — wygł. p. H. Naglerowa.
18.00. **Warszawa.** Odczyt dla maturzystów p. t. „Polska współczesna", odczyt 4 — wygł. dr. W. Lipiński.
18.35. **Poznań.** „Wielkotygodniowe zwyczaje ludowe w Polsce" — wygł. p. J. Horowski.
18.40. **Wilno.** „Realizacja zasady narodowej" — odczyt litewski.
Środa. 16.20. **Warszawa.** Odczyt dla maturzystów. Dział Historja.
16.40. **Warszawa.** „Pamiętnik niepospolitego człowieka" — wygł. p. W. Rogowicz.
17.40. **Warszawa.** „Kto podlega ubezpieczeniu pracowników umysłowych"— wygł. p. B. Krogulski.
18.00. **Warszawa.** Odczyt dla maturzystów, „Polska współczesna" odczyt 5 — wygł. dr. W. Lipiński.
19.00. **Kraków.** „Cel i środki wychowania fizycznego" — wygł. p. M. Frank.
22.40. **Warszawa.** Odczyt w języku czeskim „Romantyczność ziemi polskiej" — wygł. p. W. Bunikiewicz.
Czwartek. 15.35. **Warszawa.** „Kobieta w bezrobociu" — wygł. p. R. Dalborowa.
17.40. **Poznań.** „Szkoła polska w sowieckim Leningradzie" — wygł. inż. Wł. Szopowski.
18.00. **Warszawa.** Odczyt dla maturzystów.
18.50. **Lwów.** „Zwyczaje wielkanocne w dawnej Polsce", wygł. dr. A. Knot.
Piątek. 16.45. **Kraków.** „Grafologja i jej zastosowanie praktyczne" — wygł. p. Bronisława Łyszczarz.
17.00. **Poznań.** „O wielkanocnych tradycjach i obrzędach u ludu wielkopolskiego" — wygł. dr. B. Stelmachowska.
19.00. **Katowice.** „Ziemia święta Lithostratos" — wygł. p. Z. Kossak-Szczucka.
19.00. **Wilno.** „Średniowieczny żal za grzechy" — wygł. p. T. Byrski.
19.00. **Lwów.** „Hrabia Baworowski i jego testament" — wygł. dr. J. Bryk.
Sobota. 16.40. **Warszawa.** „Wielkanocne wierzenia i opowieści" — wygł. dr. Kazimiera Zawistowicz.

OPERA I OPERETKA

Wtorek. 20.00. **Warszawa.** Transmisja z Teatru Wielkiego opery „Turandot".

FELJETONY

Niedziela. 14.45. **Kraków.** „Gawędy podhalańskie" w recytacji p. Wł. Doruli.
Poniedziałek. 18.20. **Poznań.** „Miscellanea radjowe".
18.50. **Poznań.** „Zwierciadło świata"— wygł. p. B. Busiakiewicz.
19.30. **Warszawa.** „Na widnokręgu".
20.00. **Lwów.** „Lekarstwo na kryzys"— wygł. red. A. Nechay.
Wtorek 17.55. **Poznań.** „Morze jako wychowawca ludzkości" — wygł. dr. J. Rzóska.
19.00. **Kraków.** „Stary Kraków" w opr. dr. J. Dobrzyckiego.
19.30. **Warszawa.** Feljeton muzyczny p. t. „Czy i jaka jest przyszłość opery jako dzieła sztuki" — wygł. prof. H. Opieński.
Środa. 19.00. **Lwów.** „Poeci różowi i czerwoni" — wygł. p. M. Lisiewicz.
19.15. **Wilno.** „Tłum w filmie' — wygł. p. A. Szeligowski.
22.00. **Warszawa.** „Na widnokręgu'.
Piątek. 19.30. **Warszawa.** „Obrzędy Wielkopiątkowe" — wygł. p. W. Bunikiewicz.
Sobota. 16.20. **Poznań.** „Teatr i jego przyszła rola społeczna" — wygł. dr. Z. Kosidowski.
19.00. **Warszawa.** „Na widnokręgu"
22.40. **Warszawa.** „Od Haiffy do Jeruzalem", wygł. ks. W. Kneblewski.

LITERATURA I SZTUKA

Wtorek. 19.15. **Wilno.** Fragmenty z misterjum O. Miłosza „Don Miguel Menara" w recytacji p. A. Szymańskiego.
20.00. **Warszawa.** W przerwie transmisji z opery kwadrans literacki. Opowiadanie Cyprjana Norwida p. t. „Cywilizacja".
Środa. 19.30. **Warszawa.** Feljeton literacki p. t.: „Nawrócenie religijne w powieści polskiej" — wygł. p. St. Adamczewski.
22.40. **Lwów.** Audycja Literacka Józefa Jedlicza p. t. „Rozmowa z autorem" i recytacje w wyk. p. J. Warneckiego.
Czwartek. 18.20. **Kraków.** „Kazanie Skargi", recyt. p. L. Ruszkowskiego.
19.30. **Warszawa.** Kwadrans literacki „Recytacja wierszy'.

RECITALE

Niedziela. 17.00. **Warszawa.** Utwory fortepianowe w wyk. p. M. Jonasówny.
17.35. **Warszawa.** Pieśni w wyk. p. Ł. Czechowiczówny.
22.00. **Warszawa.** Recital wiolonczelowy p. K. Wiłkomirskiego.
Poniedziałek. 18.20. **Katowice.** Recital fortepianowy p. C. Valabrega.
18.25. **Lwów.** Recital wagnerowski p. L. Reychana.

Wtorek. 18.25. **Lwów.** Recital fortepianowy p. W. Zarzyckiej.
Środa. 18.25. **Warszawa.** Pieśni w wyk. p. L. Barblan-Opieńskiej.
Czwartek. 19.15. **Wilno.** Świeckie pieśni nabożne dawnych czasów w wyk. p. S. Kontera.

SŁUCHOWISKA

Niedziela. 19.10. **Wilno.** „Miasto Santa-Cruz" — słuchowisko pióra J. Morawskiej.
Piątek. 20.00. **Warszawa.** Słuchowisko p. t.: „Parsifal" podł. R. Wagnera.
Sobota. 17.00. **Kraków.** „Rezurekcja", misterium ludowe, muzyka p. B. Raczyńskiego.
19.15. **Warszawa.** Słuchowisko p. t. „Judasz" podł. K. Tetmajera.

MUZYKA TANECZNA

Poniedziałek. 18.25. **Warszawa.** Muzyka popularna z rest. „Cristal".
Wtorek. 18.25. **Warszawa.** Muzyka popularna z kawiarni „Gastronomja".

AUDYCJE ROLNICZE

Niedziela. 12.05. **Poznań.** Odczyt rolniczy p. t.: „O ubezpieczeniu od gradobicia", wygł. p. A. Labijak.
12.25. **Poznań.** Odczyt rolniczy p. t.: „Wiosenna uprawa roli", wygł. p. inż. St. Połowicz.
14.00. **Warszawa.** „Zakładanie i poprawianie pastwisk", wygł. prof. J. Mikułowski-Pomorski.
14.00. **Katowice.** „Znaczenie nawozów pomocniczych przy uprawie warzyw"— wygł. p. Wł. Włosik.
14.00. **Wilno.** „Przypomnienia wiosenne w gospodarce", wygł. red. R. Węckowicz.
14.00. **Lwów.** „Roboty wiosenne w gospodarstwie rybnem", wygł. p. inż. M. Janiszewski.
14.45. **Warszawa.** „Co słychać, o czem wiedzieć trzeba" — wygł. p. dyr. Sz. Mędrzecki.
Poniedziałek. 19.20. **Warszawa.** Skrzynka pocztowa rolnicza, wygł. p. inż. W. Tarkowski.
Wtorek. 19.20. **Warszawa.** Bieżące wiadomości rolnicze, wygł. p. J. Płatek.
Środa. 19.20. **Warszawa.** Skrzynka pocztowa rolnicza, wygł. p. inż. W. Tarkowski.
Czwartek. 18.35. **Poznań.** Feljeton rolniczy p. t.: „Lucerna jako pasza" — wygł. p. inż. J. Borman.
19.10. **Poznań.** Rolnicza skrzynka radjowa, wygł. p. J. Rzadkowski.
19.20. **Warszawa.** Komunikat rolniczy Min. Rolnictwa i Reform Rolnych.
Piątek. 19.20. **Wilno.** Przegląd Prasy rolniczej kraj. i zagranicznej.

SPORT

Niedziela. 19.05. **Łódź.** Wiad. sport. z Łodzi.
19.55. **Katowice.** Kom. sport.
21.50. **Warszawa.** Wiadomości sportowe ze wszystkich stacyj polskich.
22.50. **Poznań.** Kom. sport.
Poniedziałek. 19.15. **Wilno.** Wileński kom. sport.
20.40. **Warszawa.** Wiadom. sport.
23.00. **Poznań.** Kom. sport.
Wtorek. 19.25. **Katowice.** Kom. sport.
20.00. **Warszawa.** W przerwie transmisji opery wiadom. sport.
23.10. **Poznań.** Kom. sport.
Środa. 20.00. **Warszawa.** W przerwie transmisji z Poznania wiad. sport.
22.15. **Poznań.** Kom. sport.
Czwartek. 19.00. **Katowice.** Feljeton sport. wygł. p. M. Mikuła.
22.40. **Warszawa.** Wiadom. sport.
22.40. **Poznań.** Kom. sport.
Piątek. 19.25. **Katowice.** Kom. sport.
21.30. **Warszawa.** Wiadom. sport.
22.55. **Poznań.** Kom. sport.
Sobota. 22.00. **Poznań.** Kom. sport.

AUDYCJE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Niedziela. 16.00. **Warszawa.** Program dla młodzieży.
Poniedziałek. 16.25. **Wilno.** Audycja dla dzieci.
Wtorek. 15.50. **Wilno.** Koncert dla młodzieży (płyty).
15.50. **Katowice.** Bajeczki cioci Heli dla dzieci.
Środa. 15.35. **Warszawa.** Program dla dzieci.
15.35. **Lwów.** Program dla dzieci.
18.20. **Poznań.** Pogadanka z dziećmi wujcia Czesia.
Czwartek. 15.50. **Wilno.** Koncert dla młodzieży (płyty).
Piątek. 15.50. **Katowice.** Bajeczki cioci Heli dla dzieci.
16.40. **Wilno.** „Mała skrzyneczka", listy dzieci omówi Ciocia Hala.
16.45. **Lwów.** Skrzynka pocztowa dla dzieci, w oprac. Cioci Ady.
Sobota. 15.35. **Warszawa.** Słuchowisko dla młodzieży p. t.: „Chrystus zwycięzca" podł. legendy Zeyera.
17.00. **Katowice.** Skrzynka pocztowa cioci Heli dla dzieci.

OD ADMINISTRACJI

SZANOWNI ABONENCI, KTÓRZY NIE ODNOWILI DOTĄD PRENUMERATY NA

KWARTAŁ II,

ZECHCĄ ŁASKAWIE, DLA UNIKNIĘCIA ZAPOWIEDZIANEGO WSTRZYMANIA WYSYŁKI JUŻ OD NAJBLIŻSZEGO NUMERU, POŚPIESZYĆ Z WNIESIENIEM PRZEDPŁATY O P. K. O NA KONTO NASZE 14.018.

BLANKIETY NADAWCZE DOŁĄCZONE BYŁY DO NUMERU 13 „MAŁEGO RA".

AUDYCJE SPECJALNE

Niedziela. 15.05. **Wilno.** Audycja dla wszystkich.
16.00. **Katowice.** Transmisja z katedry św. Piotra i Pawła, kazanie pasyjne, wygł. ks. biskup dr. St. Adamski.
18.45. **Wilno.** Rekolekcje radjowe, pogad. 4, prowadzi ks. prof. H. Hlebowicz.
Poniedziałek. 18.55. **Wilno.** Rekolekcje radjowe, pogad. 5, prowadzi ks. prof. H. Hlebowicz.
Wtorek. 18.55. **Wilno.** Rekolekcje radjowe, pogad. 6, wygł. ks. prof. H. Hlebowicz.
Środa. 18.55. **Wilno.** Rekolekcje radjowe, pogad. 7, wygł. ks. prof. H. Hlebowicz.
Sobota. 11.00. **Warszawa.** Transmisja z Pragi Czeskiej międzynarodowego obchodu, zorg. przez Czerwony Krzyż.
16.40. **Lwów.** Audycja dla chorych w oprac. ks. kapel. M. Rękasa.

DZIAŁ KOBIECY

Niedziela. 12.45. **Poznań.** Wykład dla gospodyń: „Prace wiosenne w gospodarstwie kobiecem" — wygł. p. inż. Karolina Próchnicka.
16.25. **Wilno.** „Wojna na całej linji", pogad. z cyklu: „Kobieta ma głos"— wygł. p. I. Łubiakowska.
Środa. 14.15. **Poznań.** Kwadrans Tow. ziemianek wielkopolskich.
19.00. **Katowice.** Pogadanka z działu: „Gospodyni śląska" — wygł. p. K. Nitschowa.

Na tydzień od 9 do 15 kwietnia 1933 r.

Niedziela 9-IV—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

9.55. Program na dz. bież. **10.00.** Nabożeństwo z Krakowa. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr., hejnał z Krakowa. **12.05.** Program na dz. bież. **12.10.** Kom. P. I. M.

12.15. Poranek symf. z Filh. Warsz. Wyk.: Ork. filharm. pod dyr. F. Mahlera i E. Teizlin (fortep.). I. 1) W. Vogel: Ritmica ostinata, 2) P. Czajkowski: Koncert fortepianowy b-moll: a) Allegro non troppo e molto maestoso, b) Andantino semplice, c) Allegro con fuoco. II. 3) A. Dworzak: Symfonja „Z Nowego Świata" Nr. 5-ty: a) Adagio. Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro. W przerwie: „Ostatnie zmiany w ubezpieczeniu społecznem a zwłaszcza chorobowem", wygł. dr. M. Strawiński.

14.00. „Zakładanie i poprawianie pastwisk", wygł. prof. J. Mikułowski-Pomorski.

14.20. Utwory religijne wyk. Warszawski Miejski Chór im. St. Moniuszki pod dyr. W. Laskiego. 1) J. S Bach: Ostatni chór z „Pasji według Św. Jana" (Johannes-Passion), 2) W. A. Mozart: „Lacrimosa" z „Requiem", 3) St. Moniuszko: a) Ojcze nasz", b) Ecce lignum crucis".

14.45. „Co słychać o czem wiedzieć trzeba", wygł. dyr. Sz. Mędrzecki. **15.05.** Kom. rolniczo-meteorologiczny.

15.10. Koncert Ork. P. R. pod dyr. J. Dworakowskiego.

16.00. Program dla młodzieży: a) Radjotygodnik „Co się dzieje na świecie", w oprac. Br. Winawera, b) Pogawędka W. Frenkla p. t. „Komandor Ryszard Byrd".

16.25. Muzyka polska z płyt. 1) Różycki: Legenda, 2) Karłowicz: a) „Pamiętam ciche, jasne, złote dnie", b) Zawód, 3) Chopin: Mazurek op. 33 Nr. 2, 4) Paderewski. Melodja op. 16 Nr. 2, 5) Krupiński: Trzy ścieżki.

16.45. Odczyt ze Lwowa.

17.00. Utwory fortepianowe w wyk. M. Jonasówny. 1) L. van Beethoven: Sonata fortep. d-moll op. 31 Nr. 2: a) Allegro. b) Adagio, c) Allegretto, 2) W. A. Mozart: Fantazja d-moll, 3) R. Schumann: Fantasiestücke: a) Wieczorem (Des Abends), b) Wzlot (Aufschwung), c) Dlaczego? (Warum?), d) Grymasy (Grillen), 4) Fr. Schubert: Impromptu Es-dur.

17.30. Kom. Zw. Prac. Gmin Wiejsk.

17.35. Pieśni w wyk. Ł. Czechowiczówny (kontralt). Akomp. L. Urstein. 1) H. Dobrzycki: „Znasz-li ten kraj", 2) I. Friedmann: „Leci piosenka", 3) St. Niewiadomski: „Rozlegnijże się", 4) B. Marcello: Il mio ben foco, 5) R. Hahn: „Posłuchaj skargi mej duszy", 6) F. Campana: „Mój świat".

17.55. Program na dz. nast.

18.00. Muzyka religijna ze Lwowa. W przerwie: wiad. bież.

18.45. Rozmaitości.

19.10. Słuchowisko z Wilna.

20.00. Muzyka włoska. Wyk.: Ork. P. R. pod dyr. J. Ozimińskiego, U. Macnez (tenor) i L. Urstein (akomp.). 1 a) G. Verdi: Marsz z op. „Aida", b) G. Puccini: Fantazja na tem. z op. „Tosca", c) Ponchielli: Muzyka baletowa z op. „Gioconda" — odegra ork., 2 a) Verdi: Arja z op. „Forza del destino", b) Ponchielli: Arja z op. „Gioconda", c) Puccini: Arja z I-go aktu op. „Tosca" — odśp. p. Macnez, 3 a) I. Culotta: Festa di Maggio, b) F. Vittadini: Pastorale, c) E. Montanaro: Pleini lunio d'aprile, d) F. Limonta: Serenada zingara — odegra ork., 4 a) Cilea: Arlesiana, b) Tirindelli: O primavera, c) Buzzi-Peccia: Lolita, d) G. Rossini: Tarantella — odśp. p. U. Macnez, 5 a) O. Respighi: Fantazja z op. „La campana sommersa", b) V. Billi: Fantasia tripolina — odegra ork.

21.50. Wiad. sport.

22.00. Recital wiolonczelowy K. Wiłkomirskiego. Akomp. M. Wiłkomirska. 1 a) P. Locatelli: Adagio z sonaty D-dur, b) J. S. Bach: Arja D-Dur — z tow. ork. smyczkowej, 2) J. S. Bach: Z suity C-dur: a) Preludjum, b) Allemanda, c) Sarabanda, 3) G. Cassado: Sonata w stylu starowłoskim: a) Introdukcja, b) Grave, c) Danza con variazioni, 4) Frescobaldi-Cassado: Toccata organowa D-dur.

22.55. Kom. meteor. Gł. Wojsk. St. Meteor. dla komunik. lotn. i kom. policyjny.

23.00—24.00. Muzyka salonowa na płytach. 1) Czajkowski: a) Elegja z serenady C-dur, b) Tylko ten mnie zrozumie kto cierpiał, 2) Balfe-Sear: a) Wejdź do ogrodu, b) Killarney, 3) Bizet: Menuet i Intermezzo z suity „Arlezjanka", 4) Offenbach: Barkarola z op. „Opowieści Hoffmana", 5) Elgar: Salut d'amour, 6) Berliot: Scena baletowa, 7) Czajkowski: Wyjątek z drugiej części symfonji patetycznej, 8) Rubinstein: a) Romans, b) Torreador i Andaluzka, 9) Mascagni: Wyjątki z op. „Rycerskość wieśniacza", 10) Liszt-Sear: Liebestraum Nr. 3, 11) Chopin-Sear: Nokturn Es-dur op. 9 Nr. 2.

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

10.00—11.45. Nabożeństwo z kościoła XX. Misjonarzy: święcenie palm, procesja i msza św. — śpiew gregorjański (chór kleryków) i wielogłosowy chór miesz. małosemninarzystów, wykonana będzie msza Cannicciari'ego z XVII w., objaśnienia i teksty na tle wykonywanych śpiewów. **11.57.** Sygnał czasu, hejnał z Wieży Marj., program na dz. bież. **12.10 — 14.45.** Transmisje z Warszawy. **14.45.** „Gawędy podhalańskie" w recytacji p. Wł. Doruli. **15.05—16.25.** Transmisje z Warszawy. **16.25.** Płyty gramofon. **16.45.** Odczyt ze Lwowa. **17.00 — 17.55.** Transmisja z Warszawy. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00 — 18.45.** Transm. z Warszawy. W przerwie krak. wiadomości bież. **18.45.** Rozmaitości, komunikaty.

19.10. Słuchowisko z Wilna.

20.00—21.50. Muzyka włoska z Warszawy.

21.50. Wiadomości sport. ze wszystkich stacyj.

22.00. Recital wiolonczelowy z Warszawy.

22.55. Komunikaty z Warszawy.

23.00—24.00. Muzyka popul. z płyt.

24.00. Hejnał z Wieży Marj.

Poznań

897 kc 1.35 kW **334,3 m**

10.00. Nabożeństwo z Krakowa. **11.58.** Sygnał czasu — zegar i hejnał z wieży rat. **12.05.** Odczyt roln. p. t. „O ubezpieczeniu od gradobicia" (wygł. p. A. Labijak). **12.25.** Odczyt roln. p. t. „Wiosenna uprawa roli (cz. III, wygł. inż. S. Połowicz). **12.45.** Wykład dla gospodyń p. t. „Prace wiosenne w gospodarstwie kobiecem" (wygł. inż. K. Próchnicka).

15.00. VI Niedziela Postu. Nabożeństwo Pasyjne z katedry poznańsk. Kazanie pasyjne na temat: „Cierpiący Chrystus Król a czasy obecne — wygł. ks. Rektor Cieszyński: chór katedralny pod dyr. ks. dr. Gieburowskiego. **16.25.** Płyty gramofonowe. **16.45.** Odczyt ze Lwowa. **17.00.** Koncert popołudn. z Warszawy.
17.55. Koncert solistów. Wykonawcy: W. Kędziorówna (sopran), M. Szczerbińska (fortepian), Prof. St. Pawlak (skrzypce), Prof. Fr. Łukasiewicz (akomp.). Program: 1) Bach-Liszt: Organowa Fantazja i Fuga G-moll. Schubert: Andante z warjacjami (odegra p. Szczerbińska). 2) Haendel: Sonata skrzypcowa G-moll (odegrają pp. Pawlak i Łukasiewicz). 3) Mozart: Arja z op. „Wesele Figara". Puccini: Arja z op. „Gianni Schichi" (odśp. p. Kędziorówna). 4) Thomé: Andante religioso. Massenet: Méditation z opery „Thais". Saint-Saens: Łabędź (odegra prof. Stanisław Pawlak). 5) Zarzycki: a) Ach jak mi smutno, b) Dola. Greczaninow: Łzy (odśp. p. Kędziorówna. **18.55.** Nadprogram z ilustr. muz. — komunikaty.
19.10. Słuchowisko z Wilna.
19.58. Sygnał czasu.
20.00. Koncert muzyki włoskiej z Warsz.
21.50. Program teatr. pozn. i Radjostacji na dz. nast.
22.00. Recital wiolonczelowy z Warszawy.
22.50—23.05. Sygnał czasu — komunikaty sport. i polic.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

10.00. Nabożeństwo z Krakowa. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz., hejnał z Krakowa, program na dz. bieżący. **12.10—14.00.** Transmisje z Warsz. **14.00.** Wł. Włosik: „Znaczenie nawozów pomocniczych przy uprawie warzyw". **14.20.** Utwory religijne z Warsz. **14.45.** Muzyka (płyty). **15.05.** Muzyka z Warsz. **16.00.** Tr. z Katedry św. Piotra i Pawła w Katowicach. J. E. Biskup Śląski dr. St. Adamski wygł. VI kazanie pasyjne. **16.45.** Odczyt ze Lwowa. **17.00—17.55.** Transmisje z Warsz. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00.** Muzyka popularna z Warsz. **18.30.** Prof. St. Ligoń: „Bery i bojki śląskie".
19.00. Rozmaitości.
19.10. Słuchowisko z Wilna.
19.55. Komunikaty sportowe.
20.00. Muzyka włoska z Warszawy. W przerwie wiadomości sportowe ze wszystkich stacyj.
22.00. Recital wiolonczelowy z Warszawy.
22.50. Program na dz. nast.
22.55. Komunikaty z Warszawy.



Papa Stephan z synem.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

10.00—14.00. Transm. z Warszawy i Krakowa. **14.00.** „Przypomnienia wiosenne w gospodarce" — wygł. red. R. Węckowicz. **14.20 — 15.05.** Transm. z Warszawy.
15.05. Audycja dla wszystkich: 1) „Literatura ojczysta" — Wł. Orkan, pogad. wygł. T. Turkowski, 2) Muzyka, 3) „Metalowy ptak" — pogad. wygł. K. Petaszewski, 4) Muzyka, 5) „Wielki Post" — pogad. wygł. Wł. Kalinowski, 6) Muzyka. **16.00.** Transm. z Warszawy. **16.25.** „Wojna na całej linji" — pogad. z cyklu „Kobieta ma głos" — wygł. I. Łubiakowska. **16.35.** Muzyka polska (płyty). **16.45 — 17.55.** Transm. ze Lwowa i Warszawy. **17.55.** Program na poniedziałek. **18.00.** Transm. z Warszawy.
18.45—19.05. Rekolekcje radjowe — pogad. IV — prowadzi ks. prof. H. Hlebowicz.
19.10. Audycja literacka: „Miasto Santa Cruz" — słuchowisko pióra J. Morawskiej.
20.00—24.00. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

10.00. Nabożeństwo z Krakowa. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz., hejnał z Krakowa, program na dz. bież. **12.10—14.00.** Transmisje z Warsz. **14.00.** „Roboty wiosenne w gospodarstwie rybnem", wygł. inż. M. Januszewski. **14.20—16.25.** Transm. z Warsz. **16.25.** Muzyka z płyt gram. **16.45.** „W 50-tą rocznicę skroplenia powietrza przez uczonych polskich", wygł. dr. T. Malarski, prof. Politechniki Lwowskiej. **17.00—17.55.** Transmisje z Warsz. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00.** Koncert zespołu A. Capella prof. Z. Kozłowskiej i prof. R. Lubienieckiego. W przerwie „Silva Rerum" i repertuar teatrów. **18.45.** Rozmaitości i płyty gramof.
19.10. Słuchowisko z Wilna.
20.00—23.00. Transmisje z Warsz.
23.00—24.00. Muzyka z płyt gramof.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

10.00. Nabożeństwo z Krakowa. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy. Hejnał z Krakowa. **12.05.** Program na dz. bież. **12.10 — 14.00.** Transmisje z Warszawy.
14.00. „Przed walnem zebraniem Łódzkiej Rodziny Radjowej", wygł. red. J. Piotrowski. **14.20.** Koncert życzeń z płyt gramof. **16.00.** Program dla młodzieży z Warszawy. **16.25.** D. c. koncertu życzeń z płyt. **16.45.** Odczyt ze Lwowa. **17.00.** Koncert z Warszawy. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00.** Muzyka lekka z Warszawy. **18.45.** Rozmaitości.
19.05. Wiadom. sport. z Łodzi.
19.10. Słuchowisko z Wilna.
20.00. Koncert z Warszawy.
21.50. Wiadom. sport. ze wszystkich stacyj polskich.
22.00—24.00. Transmisje z Warsz.

Poniedziałek 10-IV—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

11.40. Codz. Przegląd Prasy Polskiej. **11.50.** Kom. meteor. Gł. Wojsk. St. Meteor. dla komunik. lotn. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr. hejnał z Krakowa. **12.05.** Program na dz. bież.
12.10. Płyty gramof. 1) Wagner: Fragment z dram. muz „Zmierzch Bogów". 2) Puccini: Dwie arje z op. „Turandot", 3) Szymanowski: Fontanna Arethuzy, 4) Rimskij-Korsakow: Lot trzmiela, 5) Strawiński: Pastorale (J. Szigeti, skrz.), 6) Chopin: Polonez B dur, 7) Wagner: Fragment chóralny z op. „Lohengrin". II. 8) Lehar. Potpourri z opt. „Ewa", 9) Capua. Maria-Mari, 10) Boldi-Nussbaum: Piosenka cygańska, 11) Kalmann: Fantazja z opt. „Fijołek z Montmartru", 12) Gauwin i Doris: Ah! le beau rêve, 13) J. Bos: Dans la fumée, 14) Moore: Niewidomy chłopiec, 15) Schumann: Marzenie, 16) Moniuszko: Krakowiak „Poleć pieśni".
13.20. Kom. P. I. M.
15.10. Kom. Państw. Inst. Eksport.
15.15. Kom. Gospodarczy. **15.25.** Przegląd komunik. **15.35.** Skrzynka pocztowa, omówi dr. M. Stępowski.
15.50. Arje operowe i pieśni w wyk. Jana Kiepury (tenor), (płyty).
16.25. Francuski. Lektor L. Roquigny. **16.40.** Odczyt (z cyklu „zagadnienia gospodarcze" p. t. „Złoto, banknot i czek", wygł. p. A. Ivanka.
17.00. Koncert popołudniowy. Wyk.: E. Berson-Hansen (fort.), J. Hoszowska (msopr.) i L. Urstein (akom.). 1 a) Fr. Schubert: Impromptu op. 142, b) D. Scarlatti: Capriccio, c) S.

Prokofjew: Gawot, d) S. Rachmaninow: Preludjum gis-moll op. 32 — odegra p. E. Berson-Hansen, 2 a) F. Rybicki: „Żółte listki brzóz", b) Al. Wielhorski: Urywek, c) W. Friemann: Noc majowa — odśp. p. J. Hoszowska, 3 a) M. Ravel: Menuet i rigaudon, b) G. Fauré: Romans, c) M. de Falla: Taniec hiszpański — odegra p. E. Berson-Hansen, 4 a) Marja Antonina: „To luby mój" („C'est mon ami"), b) D. de Severac: Moja droga lala (Ma poupée chérie), c) R. Hahn: „Gdyby me wiersze skrzydła miały" („Si mes vers avait ailes") — odśp. p. J. Hoszowska.

17.55. Program na dz. nast. **18.00.** Odczyt dla maturzystów „Polska współczesna", odczyt III-ci, wygł. dr. W. Lipiński. **18.20.** Wiad. bież. **18.25.** Muzyka popul. z restauracji „Cristal".

19.00. Rozmaitości

19.20. „Skrzynka poczt. rolnicza", wygł. inż. W. Tarkowski.

19.30. „Na widnokręgu".

19.45. Pras. Dz. Radj.

20.00. Skrzynka pocztowa techniczna. Omówi p. W. Frenkiel.

20.20. Muzyka polska dla Danji. Wyk.: Z. Rabcewiczowa (fort.), E. Umińska (skrz.), M. Salecki (tenor), L. Urstein (akomp.) i ork. Polskiego Radja pod dyr. J. Ozimińskiego. 1) Fr. Chopin: Grande Fantasie sur des airs polonaises — odegra z tow. ork. p. Z. Rabcewiczowa, 2) St. Moniuszko: „Znasz-li ten kraj" — odśp. p. M. Salecki, 3) K. Szymanowski: Pieśń Roxany — odegra p. Umińska.

20.40. Wiad. sport.

20.45. Dod. do Pras. Dz. Radj.

20.50. Koncert wieczorny. Wyk.: Ork. P. R. pod dyr. J. Ozimińskiego, Colette Franz (skrz.) i L. Urstein (akomp.). I. 1) A. Thomas: Uwertura „Raymonda" — odegra ork., 2 a) C. Saint-Saens: Havanaise, b) Fiorillo: Andante, c) H. Wieniawski: Tarantella, d) M. de Falla-Kreisler: Taniec hiszpański — odegra p. C. Franz, 3) L. Delibes: Sceny baletowe z op. „Kassaya"; a) Obertas, b) Taniec rusiński, c) Szumka — odegra ork. II. 4) W. A. Mozart: Uwertura do op. „Tytus" — odegra ork., 5) J. S. Bach: Koncert E-dur na skrz. i ork. smyczk.: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai.

22.00. Koncert ze Sztokholmu.

23.00. Kom. meteor. Gł. Wojsk. St. Meteor. dla komunik. lotn. i kom. policyjny

Kraków

859 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.40. Codz. Przegląd Prasy Polskiej oraz kom. meteorol. z Warszawy. **11.57.** Sygnał czasu, hejnał z Wieży Marj., program na dz. bieżący. **12.10—13.20.** Koncert z płyt gramof. **13.20.** Kom. meteorol. z Warszawy. **15.10.** Komunikaty z Warsz. **15.35.** Płyty gramofonowe. **16.25 — 17.55.** Transmisje z Warszawy. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00.** Odczyt dla maturzystów z Warszawy. **18.20.** Krak. wiadomości bież. **18.25.** Muzyka popularna z Warszawy.

19.00. Odczyt p. t.: „Transformacje twórczych popędów w sztuce" — wygł. prof. Fr. Janczyk.

19.15. Rozmaitości, komunikaty.

19.30—21.55. Transmisje z Warsz.

22.00—23.00. Koncert ze Sztokholmu.

23.00. Komunikaty z Warszawy.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

11.40. Codz. przegl. pras. polsk. z Warsz. **12.58.** Sygnał czasu — zegar i hejnał z wieży rat. **13.05.** Koncert gramof. z płyt. W przerwie repertuar kin poznańskich. **14.00.** Giełda pien. i zboż.-towarowa. **14.15.** Kom. gospod. roln. — sprawozd. o ruchu statków i t. d. **16.40.** Odczyt z Warszawy.

17.00. Koncert religijny. Wykonawcy: Chór „Arion" pod dyr. A. Klichowskiego, Wł. Jarochowska (mezzosopran), Kwartet smyczkowy w wyk. pp. prof. St. Pawlak (skrzypce), K. Nowicki (II skrzypce), J. Sobierajski (altówka), J. Sprzyszewski (wiolonczela). Cz. I-sza: 1) Haendel: Ecce quomodo moritur. 2) Vittoria: a) O Popule mi, b) Salve Caput, c) Stabat Mater. 3) Palestrina: Improperja. 4 Haendel: Tenebrae factae sunt. 5) Vitta: O Crux ave. 6) Gregor: Audi benigne. 7) Flasz: a) Ludu mój ludu, b Wiatr w przelocie. Cz. II-ga: 1) Bach: Arja z kantaty. 2) Nowowiejski: Arja z oratorjum „Znalezienie św. Krzyża (odśp. p. Wł. Jarochowska). Cz. 3-cia: Haydn: „Siedm słów Chrystusa" na kwartet smyczkowy (wykonają pp. Pawlak, Nowicki, Sobierajski i Sprzyszewski). **18.00.** Odczyt dla maturz. z Warszawy. **18.20.** „Miscellanea radjowe". **18.35.** Francuski met. lingwafoniczną (wykł. p. Piasecki). **18.50.** „Zwierciadło świata (Sensacje i rzeczy ciekawe (wygł. p. B. Busiakiewicz).

19.05. Nadprogram z ilustr. muz. — komunikaty.

19.28. Sygnał czasu.

19.30—20.40. Transmisje z Warsz.

20.40. Program teatr. pozn. i Radjost. na dz. nast.

20.45—21.55. Transmisje z Warsz.

22.00. Koncert ze Sztokholmu via Warszawa.

23.00—23.15. Sygnał czasu — komunikaty sport. i polic.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

11.40. Codz. Przegląd Prasy Polskiej i kom. meteorol. z Warsz. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz., hejnał z Krakowa, program na dz. bieżący. **12.10.** Koncert z płyt gramof. **13.20.** Kom. meteorol. z Warszawy. **15.10.** Komunikaty z Warsz. **15.30.** Kom. gospodarczy i Urzędowa ceduła Giełdy Zbożowej i Towarowej w Katowicach. **15.40.** Intermezzo muzyczne. **15.55.** Skrzynka pocztowa techniczna (K. Miłobędzki). **16.10.** Skrzynka pocztowa (St. Steczkowski). **16.25 — 17.55.** Transmisje z Warsz. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00.** Odczyt dla maturzystów z Warsz.

18.20. Recital fortepianowy Cezare Valabrega: Sgambati: Nenia. Pizzetti: 1) Sole mattutino sul prato del Roccola, 2) In una giornata piovosa nel bosco. Pick Mangiagalli: La pendule harmonieuse. Szymanowski: Dwa preludja. Chopin: Trzy etjudy. Różycki: Italia (Ave Maria). Martucci: Improvviso.

19.00. Prof. dr. Wł. Dzięgiel: „W rocznicę Hołdu Pruskiego".

19.15. Rozmaitości i repertuar Teatru Polskiego.

19.25. Komunikaty Strażactwa Śląskiego.

19.30—20.00. Transmisje z Warsz.

20.00. Muzyka popul. (płyty).

20.20—21.55. Transmisje z Warsz.

21.55. Program na dz. nast.

22.00. Koncert ze Sztokholmu.

23.00. Kom. meteorol. z Warsz.

23.05. Odczyt z cyklu wykładów w językach obcych (rok szósty). Dr. K. Bulas wygłosi w języku nowogreckim, w przekładzie własnym — poemat Ujejskiego „Maraton" (To piima tu Polonú pitú Korniliu Ujejski: „O Maratón").

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

11.40—13.25. Transm. z Warszawy i Krakowa. **14.40.** Program dzienny. **14.45.** Muzyka popularna (płyty). **15.15.** Transm. z Warszawy. **15.25.** Audycja dla dzieci: „Jak zostało ukarane dumne jajo wielkanocne"— słuchowisko pióra Cioci Hali.

15.55. Nowe płyty. 1) Rachmaninow: „Wyspa śmierci" (w wyk. Ork. Filadelfijskiej pod dyr. kompozytora), 2) Sierow: „Zapusty" z op. „Wraża siła" (Szalapin), 3) Ravel: Pavana na śmierć infantki, 4) Mussorgski: Hopak z op. „Jarmark Soroczyński". **16.25—17.55.** Transm. z Warszawy. **17.55.** Program na wtorek. **18.00—18.20.** Transm. z Warszawy. **18.20.** Wiadom. bież. **18.25.** Słynne śpiewaczki (płyty). Toti dal Monte, A. Galli-Curci, A. Sari. **18.40.** „Polityka rewizji granic" — odczyt litewski.

18.55. Rekolekcje radjowe — pogad. V — prowadzi ks. prof. H. Hlebowicz.

19.15. Wileński kom. sport.

19.30—20.50. Transm. z Warszawy.

20.50. Godzina życzeń (płyty).

22.00—23.05. Transm. ze Sztokholmu i Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

11.40. Codzienny przegl. pras. polsk. oraz kom. meteor. z Warsz. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz., hejnał z Krakowa, program na dz. bież. **12.10.** Muzyka z płyt gramof. **13.20.** Komunikat z Warsz. **15.10.** Komu-

nikaty z Warsz. **15.25.** Przegląd komunikac. z Warsz. **15.30.** Lwowska giełda zbożowa. **15.35.** „Listy i programy" w opr. dyr. programowego p. J. S. Petry. **15.50.** Muzyka z płyt gramof. **16.25—17.55.** Transmisje z Warsz. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00.** Odczyt dla maturzystów z Warsz. **18.20.** „Silva Rerum" i repertuar teatrów miejskich. **18.25.** Recital Wagnerowski Leszka Reychana (baryton) akomp. p. T. Seredyński.

19.00. „Nowości Esperanckie", wygł. dr. K. Klein.

19.15. Rozmaitości.

19.30—20.00. Transmisje z Warsz.

20.00. „Lekarstwo na kryzys". Feljeton red. Adama Nechaya.

20.20—21.55. Transmisje z Warsz.

22.00. Koncert ze Sztokholmu.

23.00. Komunikaty z Warsz.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.40—12.00. Transmisje z Warszawy. **12.00.** Hejnał z Krakowa. **12.05.** Program na dz. bież. **12.10—15.30.** Transmisje z Warszawy. **15.30.** Płyty gramof. **15.50—17.55.** Transmisje z Warszawy. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00.** Odczyt dla maturzystów z Warszawy. **18.20.** Wiadom. bieżące. **18.25.** Muzyka popularna z Warszawy.

19.00. Rozmaitości.

19.20—19.30. Kom. Izby Przem. Handl. w Łodzi.

19.30—21.55. Transmisje z Warsz.

22.00. Koncert ze Sztokholmu.

23.00—23.05. Komunikaty z Warsz.

Wtorek 11-IV—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

8.55. Transm. z Gł. Urzędu Loterji Państw. ciągnienia głównego losu. **11.50.** Kom. meteorolog. Gł. Wojsk. St. Meteor. dla komunik. lotn. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr., hejnał z Krakowa. **12.05.** Program na dz. bież.

12.10. Płyty gramof. 1) Czajkowski: „Francesca da Rimini", poemat symf. pod dyr. Coatesa, 2) Mozart: Arja zemsty z 1 aktu op. „Wesele Figara", 3) Mozart: Arja z II aktu op. „Flet zaczarowany", 4) Chopin: Ballada As-dur Nr. 3, 5) Couperin: Chanson Louis XVII, 6) Kreisler: Pavane, 7) Dittersdorf: Taniec niemiecki, 8) Gossec: Gawot. II. 9) Millöker-Weber: Potpourri z opt. „Palestrant", 10) J. Strauss: „Cieszcie się z życia", 11) Bach: Przebudzenie wiosny, 12) Kuhn: Parada marjonetek.

13.20. Kom. P. I. M. **15.10.** Komunik. Państw. Inst. Eksport. **15.15.** Kom. Gospod. **15.25.** Chwilka lotnicza i przeciwgazowa. **15.30.** Kom. Państw. Urzęd. Wych. Fizyczn. i Państw. Zw. Sport. **15.35.** „Wśród książek", omówi prof. H. Mościcki.

15.50. Najnowsze przeboje w wyk. chóru Eryana i St. Witasa (tenor). Płyty.

16.20. Odczyt dla maturzystów (Dział „Historja") p. t. „Zjednoczenie Włoch", wygł. prof. J. Iwaszkiewicz

16.40. „Wyprawa Zaliwskiego w roku 1833", wygł. p. H. Naglerowa.

17.00. Popołudniowy koncert symfoniczny. Wyk.: Ork. Filharm. Warsz. pod dyr. F. Mahlera. 1) J. Brahms: Uwertura tragiczna, 2) W. A. Mozart: Serenada D-dur Nr. 3: a) Allegro assai, b) Andantino, c) Allegro, d) Andante grazioso, e) Menuetto, f) Adagio. Allegro assai, 3) R. Wagner: Wstęp do dramatu muzycznego „Trystan i Izolda".

17.55. Program na dz. nast. **18.00.** Odczyt dla maturzystów „Polska współczesna", odczyt IV-ty, wygł. dr. W. Lipiński. **18.20.** Wiad. bież. **18.25.** Muzyka popul. z kaw. „Gastronomja".

19.00. Rozmaitości.

19.20. „Bieżące wiad. roln.", wygł. p. J. Płatek.

19.30. Feljeton muzyczny p. t. „Czy i jaka jest przyszłość opery, jako dzieła sztuki", wygł. prof. H. Opieński.

19.45. Pras. Dz. Radj.

20.00. Transm. z Teatru Wielkiego w Warszawie. Opera „Turandot" G. Puccini'ego Obsada: Księżniczka Turandot — M. Krzywiec, Cesarz Altaum — G. Ivo, Timur, zdetronizowany chan tatarski — R. Wraga, Książę nieznany (Kalaf) — A. Gołębiowski, Liu, młoda niewolnica — Z. Żmigród-Fedyczkowska, Ping, wielki kanclerz — E. Maj, Pang—wielki ochmistrz — E. Weissis, Pong, wielki kuchmistrz —F. Szczepański, Mandaryn — J. Brodnicki, Służebne Turandot — Z. Gabrielli, J. Godlewska, D. Gutowska, A. Lenczewska-Sławińska, M. Olena, J. Orłowska, H. Sawicka, H. Terenkoczy, Z. Węgrzynówna, Młody książę perski — E. Papliński. Ogólne kierownictwo muzyczne — dyr. T. Mazurkiewicz. Inscenizacja i reżyserja: M. Lewicki. Kier. chórów i kapelm. sceny — J. Sillich Orkiestra sceniczna 36 pp — mjr. Lidzkiego-Ślezdzińskiego.

W I-ej przerwie: Wiad. sport. oraz Dod. do Pras. Dz. Radj.

W II-ej przerwie: Kwadrans literacki. Opowiad. Cyprjana Kamila Norwida p. t. „Cywilizacja".

23.10—23.15. Kom. met. Gł. Wojsk. St. Meteor. dla komunik. lotn. i komunik. policyjny.



Juljusz Osterwa w roli Konrada z „Wyzwolenia" według miniatury Dąbrowskiej.

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

8.55. Transm. z Gł. Urzędu Loterji Państw. ciągnienia głównego losu. **11.40.** Codz. Przegląd Prasy Polskiej oraz kom. meteorol. z Warszawy. **11.57.** Sygnał czasu, hejnał z Wieży Marj., program na dz. bieżący. **12.10.** Koncert z płyt gramof. **13.20.** Kom. meteorol. z Warszawy. **15.10.** Komunikaty z Warszawy. **15.35.** „Najnowsze wydawnictwa" omówi dr. A. Bar. **15.50.** Płyty gramofonowe. **16.20—17.55.** Transmisje z Warszawy. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00.** Odczyt dla maturzystów z Warszawy. **18.20.** Krak. wiadomości bieżące. **18.25.** Muzyka popularna z Warszawy.

19.00. „Stary Kraków" w opr. dr. J. Dobrzyckiego.

19.15. Rozmaitości, komunikaty oraz notowania krak. giełdy zbożowej.

19.30—23.15. Transmisje z Warsz.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

8.55. Transm. z Gł. Urzędu Loterji Państw. ciągnienia głównego losu. **11.40.** Codz. przegl. pras. polskiej z Warsz. **12.58.** Sygnał czasu — zegar i hejnał z wieży rat. **13.05.** Koncert z płyt gramof. W przerwie — repertuar kin poznańskich. **14.00.** Giełda pien. i cen targ. Rzeźni miejskiej. **14.15.** Komun. gospod. roln.— sprawozd. o ruchu statków i t. d. **16.20—16.40.** Odczyt dla maturz. z Warszawy. **17.00.** Koncert symfoniczny z Warszawy. **17.55.** 25-ta pogadanka z cyklu „Facecje przyrodnicze" Morze jako wychowawca ludzkości, wygł. dr. J. Rzóska. **18.00.** Odczyt dla maturz. z Warsz. **18.20.** Płyty gramofon. **18.35.** „Wielkotygodniowe zwyczaje ludowe w Polsce (wygł. p. J. Horowski). **18.50.** Nadprogram z ilustr. muz. — komunikaty.

19.10. Świat książek (wygł. p. J. E. Skiwski).

19.28. Sygnał czasu.
19.30—23.10. Transmisje z Warszawy. W przerwie: Progr. teatr. pozn. i Radjost. na dz. nast.
23.10—23.25. Sygnał czasu — komunikaty sport. i polic.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

8.55. Transm. z Gł. Urzędu Loterji Państw. ciągnienia głównego losu. 11.40. Codz. Przegląd Prasy Polsk. oraz kom. meteorol. z Warszawy. 11.57. Sygnał czasu z Warsz., hejnał z Krakowa, program na dz. bieżący. 12.10. Koncert z płyt gramof. 13.15. Komunikat gospod. 13.20. Kom. meteorol. z Warszawy. 15.10. Komunikaty z Warsz. 15.25—15.50. Transmisje z Warsz. 15.50. Bajeczki Cioci Heli dla dzieci (H. Reutt). 16.05. Intermezzo muzyczne. 16.20—17.55. Transmisje z Warsz. 17.55. Program na dz. nast. 18.00. Odczyt dla maturzystów z Warsz. 18.25. Muzyka popularna z Warsz.
19.15. Rozmaitości i repertuar Teatru Polskiego.
19.25. Komunikaty sportowe.
19.30—23.15. Transmisje z Warsz.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

8.55. Transm. z Gł. Urzędu Loterji Państw. ciągnienia głównego losu. 11.40—13.25. Transm. z Warszawy. 14.40. Program dzienny.
14.45. Utwory Beethovena (płyty). 1) Uwert. „Egmont", 2) Sonata f-moll (F. Lamond), 3) Uwert. „Coriolan". 15.15. Transm. z Warszawy. 15.25. Radjowa gazetka rzemieślnicza. 15.35. Transm. z Warszawy.
15.50. Koncert dla młodzieży (płyty) Robert Schumann. Objaśnia Z. Ławęska. 1) Sceny dziecięce, 2) Dwaj grenadjerzy, 3) Pieśń wieczorna. 16.20—17.55. Transm. z Warszawy. 17.55. Program na środę. 18.00. Tr. z Warszawy.
18.25. Recital F. Kreislera (płyty). 1) Bach: a) Gawot e-dur, b) Partita g-moll, 2) Dworzak: Humoreska, 3) Granados: Taniec hiszpański.
18.40. Realizacja zasady narodowej — odczyt litewski.
18.55. Rekolekcje radjowe — pogad. VI — prowadzi ks. prof. H. Hlebowicz.
19.15. Recytacje w wyk. A. Szymańskiego. Fragmenty z misterjum O. Miłosza „Don Miguel Manara".
19.30—23.15. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

8.55—9.10. Tr. z Głównego Urzędu Loterji Państwowej ciągnienia głównego losu.
11.40. Codzienny przegl. pras. polsk. oraz kom. meteor. z Warsz. 11.57. Sygnał czasu z Warsz., hejnał z Krakowa. Program na dz. bież. 12.10. Muzyka z płyt gramof. 13.20. Kom. meteor. z Warsz. 15.10. Komunikaty z Warsz. 15.25. Lwowski kącik L.O.P.P. 15.30. Kom. z Warsz. 15.35. Kwadrans akcji „Radjo—dzieciom". 15.50. Muzyka z płyt i lwowska giełda zbożowa. 16.20—17.55. Transmisje z Warsz. 17.55. Program na dz. nast. 18.00. Odczyt dla maturzystów z Warsz. 18.20. „Silva rerum" i repertuar teatrów miejskich. 18.25. Recital fortepianowy W. Zarzyckiej. 1) Scarlatti: Sonata, 2) R. Schumann: „Warum" i „Aufschwung", 3) Debussy: Arabeska, 4) Liszt: Etude Des-dur. 18.40. Muzyka z płyt gramof.
19.00. Skrzynka techniczna w opr. inż. J. Mińskiego.
19.15. Rozmaitości.
19.30—23.15. Transmisje z Warsz.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

8.55. Transm. z Gł. Urzędu Loterji Państw. ciągnienia głównego losu. 11.40—12.00. Transmisje z Warsz. 12.00. Hejnał z Krakowa. 12.05. Program na dz. bież. 12.10—17.55. Transmisje z Warszawy. 17.55. Program na dz. nast. 18.00. Odczyt dla maturzystów z Warszawy. 18.20. Wiadom. bież. 18.25. Muzyka popularna z Warszawy.
19.00. Rozmaitości.
19.20. Kom. Izby Przem. Handl. w Łodzi.
19.30—23.15. Transmisje z Warsz.

Środa 12-IV—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

11.40. Codz. Przegląd Prasy Polskiej. 11.50. Kom. meteor. Gł. Wojsk. St. Meteor. dla komunik. lotn. 11.57. Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr., hejnał z Krakowa. 12.05. Program na dz. bież.
12.10. Płyty gramof. 1) Moniuszko: Modlitwa z op. „Halka" w wyk. chóru i orkiestry pod dyr. Józefa Ozimińskiego, 2) Faure: Pod Krucyfiksem, 3) Moniuszko: Modlitwa „Na skrzydłach pieśni", 4) Schubert: Andante con moto (cz. II symf. niedokończonej), 5) Bach-Gounod: Ave Maria — E. BANDROWSKA-TURSKA (sopr.), 6) ukł. Maklakiewicza: a) Dobranoc Głowo Święta, b) Smutna rozmowa Duszy. Pieśni wielkopostne w wyk. solistów chóru kościoła Św. Krzyża pod dyr. J. Maklakiewicza, 7) Rachmaninow: Preludjum Cis-moll, 8) Czajkowski: Chanson triste, 9) Massenet: Meditation z op. „Thais", 10) Czaikowski: Pieśń bez słów, 11) Händel: Largo, 12) Saint-Saens: Łabędź.
13.20. Kom. P. I. M. 15.10. Kom. Państw. Inst. Eksport. 15.15. Kom. Gospod. 15.30. Kronika harcerska. 15.35. Progr. dla dzieci: a) „Jak posiejemy — taki będzie plon", pogadanka p. I. Łubiakowskiej, b) „Zagadki i szarady", podyktuje H. Ładosz.
16.00. S. Rachmaninow: Wyspa umarłych, poemat symfoniczny w wyk. orkiestry londyńskiej pod dyr. A. Coats'a (płyty).
16.20. Odczyt dla maturzystów (Dział „Historja") „Rozbiory Polski", wygł. prof. H. Mościcki. 16.40. „Pamiętnik niepospolitego człowieka", wygł. p. W. Rogowicz.
17.00—17.40. IV-ty konkurs kompozytorski mies. „Muzyka". Udział biorą: Jadwiga Hennert (sopran), Ryszard Werner (fort.), Józef Korolkiewicz (śpiew) i zespół instr. dętych drewn. 17.40. „Kto podlega ubezpieczeniu pracowników umysłowych", wygł. p. B. Krogulski. 17.55. Program na dz. nast. 18.00. Odczyt dla maturzystów „Polska współczesna", odczyt V-ty, wygł. dr. W. Lipiński. 18.20. Wiad. bieżące.
18.25. Pieśni w wyk. L. Barblan-Opieńskiej. Akomp. L. Urstein. 1) Bergerettes w harmonizacji Weckerlina: a) Bergère legere, b) Menuet d'Exeaudet, c) Jeune fillette, d) Lisette, e) Nanette, f) Maman dites moi, 2) Pastourelles w harmonizacji Weckerlina: a) Lison dormait, b) Mes moutons, c) Paris et ou Roi, 3) Piosenki ludowe piemonckie w harmonizacji Sinigaglia: a) A l'ombrage d'un buisson, b) Le grillon et la fourmi, c) La promesse, d) Le berger infidel, e) Le petit mari, f) La belle au moulin g) Le messager d'amour, h) La petite béguine.
19.00. Rozmaitości.
19.20. „Skrzynka pocztowa rolnicza", omówi inż. W. Tarkowski.
19.30. Feljeton literacki. „Nawrócenie religijne w powieści polskiej", wygł. p. St. Adamczewski.
19.45. Pras. Dz. Radj.
20.00. Koncert Tow. Oratoryjnego z Poznania.
W przerwie: wiad. sport. i Dod. do Pras. Dz. Radj.
22.00. „Na widnokręgu".
22.15. Muzyka salonowa (płyty) w wyk. ork. Edith Lorand.
22.40. Odczyt w języku czeskim p. t. „Romantyczność ziemi polskiej", wygł. p. W. Bunikiewicz.
22.55—23.00. Kom. met. Gł. Wojsk. St. Meteor. dla komunik. lotn. i komunikat policyjny

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.40. Codz. Przegląd Prasy Polskiej oraz kom. meteorol. z Warszawy. 11.57. Sygnał czasu, hejnał z Wieży Marj., program na dz. bieżący. 12.10. Koncert z płyt gramof. 13.20. Kom. meteorol. z Warsz. 15.10 —

16.00. Transmisje z Warsz. 16.00. Płyty gramofonowe. 16.20 — 17.55. Transmisje z Warszawy. 17.55. Program na dz. nast. 18.00. Odczyt dla maturzystów z Warsz. 18.20. Krak. wiadomości bieżące. 18.25. Pieśni z Warszawy. 18.45. Świetlica strzelecka.
19.00. Odczyt p. t.: „Cel i środki wychowania fizycznego", wygł. p. M. Frank.
19.15. Rozmaitości, komunikaty.
19.30—20.00. Transmisje z Warsz.
20.00—22.00. Koncert z Poznania. W przerwie wiadom. sport. oraz Dodatek do Pras. Dz. Radj. z Warsz.
22.00. Feljeton z Warszawy.
22.15—22.55. Muzyka z płyt gramof.
22.55. Komunikaty z Warszawy.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

11.40. Codz. przegl. pras. polsk. z Warszawy. 12.58. Sygnał czasu — zegar i hejnał z wieży rat. 13.05. Koncert gramof. z płyt. W przerwie repertuar kin poznańskich. 14.00. Giełda pien. i zboż.-towarowa. 14.10. Komun. gospod. roln. — sprawozd. o ruchu statków i t. d. 14.15. Kwadrans Tow. Ziemianek Wielkop. 16.20—18.20. Transmisje z Warsz. 18.20. Pogadanka z dziećmi „Wujcia Czesia". 18.45. „Przegląd wydawnictw".
19.00. Nadprogram z ilustr. muz. — komunikaty.
19.28. Sygnał czasu.
19.30. Transmisje z Warszawy.
20.00—22.00. Koncert religijny. Wyk. Orkiestra Filharmonji poznańskiej. Chór Tow. Oratoryjnego. Soliści. Dyrekcja: Prof. Wł. Raczkowski i St. Wiechowicz. Program: 1) Maliszewski: Wielkie Requiem polskie. 2) Wagner: Wstęp i Czar Wielkiego Piątku z op. „Parsifal". W przerwach: a) Progr. teatr. pozn. i Radjostacji na dz. nast. b) Dod. do Pras. Dz. Radj. z Warszawy.
22.00. „Na widnokręgu" z Warszawy.
22.15—22.30. Sygnał czasu — komun. sport. i polic.

RADJOFONICZNA STACJA KRÓTKOFALOWA (Audycje doświadczalne).

POZNAŃ

9570 kc 1,0 kW **31,35 m**

13.05—14.00. Koncert gramofonowy.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

11.40. Codz. Przegląd Prasy Polskiej oraz kom. meteor. z Warsz. 11.57. Sygnał czasu z Warsz., hejnał z Krakowa, progr. na dz. bież. 12.10. Koncert z płyt gramof. 13.15. Komunikat gospodarczy. 13.20. Kom. meteorol. z Warszawy, 15.10. Komunikaty z Warszawy. 15.25. Intermezzo muzyczne. 15.35. Program dla dzieci z Warsz. 16.00. Intermezzo muzyczne. 16.20—17.35. Tr. z Warsz. 17.40. Odczyt z Warsz. 17.55. Program na dz. nast. 18.00. Odczyt dla maturzystów z Warsz. 18.25. Pieśni z Warszawy.
19.00. K. Nitschowa: „Gospodyni Śląska".
19.15. Rozmaitości i repertuar Teatru Polskiego.
19.25. Kom. Zw. Młodzieży Polsk.
19.30—20.00. Transmisje z Warsz.
20.00. Koncert z Poznania. W przerwie wiadomości sportowe i dodatek do Pras. Dz. Radj. z Warszawy.
22.00. „Na widnokręgu" z Warsz.
22.15. Program na dz. nast.
22.20. Muzyka (płyty).
22.40—22.55. Transmisje z Warsz.
22.55. Kom. meteorol. z Warszawy.
23.00. Skrzynka pocztowa w języku francuskim. Korespondencję bieżącą słuchaczów zagran. omówi dyr. Programów P. R. Katowice, St. Tymieniecki.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

11.40—13.25. Transm. z Warszawy i Krakowa. 14.40. Program dzienny. 14.45. Schubert: Chwilki muzyczne (płyty). 15.15. Transm. z Warszawy. 15.25. Chwilka strzelecka. 15.35. Transm. z Warszawy.
16.00. Utwory Saint-Saënsa (płyty). 1) Taniec szkieletów, 2) Kaprys (R. Benedetti — skrz.), 3) Parysatis (Eva Leoni). 16.20—17.55. Transm. z Warszawy. 17.55. Progr. na czwartek. 18.00. Transm. z Warszawy. 18.20. Wiadom. bież. 18.25. Liszt: Preludja (płyty). 18.40. Przegląd litewski.
18.55. Rekolekcje radjowe — pogad. VII i ostatnia — prowadzi ks. prof. H. Hlebowicz.
19.15. „Tłum w filmie" — pogad. wygł. A. Szeligowski.
19.30—23.00. Transm. z Warszawy. W przerwie 22.40. Płyty.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

11.40. Codzienny przegl. pras. polsk. oraz kom. meteor. z Warsz. 11.57. Sygnał czasu z Warsz., hejnał z Krakowa. Program na dz. bież. 12.10. Muzyka z płyt gramof. 13.20. Kom. meteor. z Warsz. 15.10. Komunikaty z Warsz. 15.25. Lwowska giełda zbożowa. 15.30. Lwowski kącik harcerski. 15.35. Program dla dzieci: a) feljeton „Cuda teatru" według Z. Nowakowskiego w opr. Cioci Ady, b) Transm. z Warzawy. 16.00. Tr. Koncertu Wielkopostnego z kościoła św. Elżbiety we Lwowie. 16.40—17.55. Transmisje z Warsz. 17.55. Program na dz. nast. 18.00. Odczyt dla maturzystów z Warsz. 18.20. „Silva Rerum" i repertuar teatrów miejskich. 18.25. Pieśni z Warszawy.
19.00. Pogadanka prof. K. Królińskiego p. t. „Wyprawa na Bożą Rolę".
19.15. Rozmaitości.
19.30—20.00. Transmisje z Warsz.
20.00. Koncert z Poznania. W przerwie wiadomości sportowe oraz Dod. do Pras. Dz. Radj. z Warszawy.
22.00—22.40. Transmisje z Warsz.
22.40. Audycja literacka Józefa Jedlicza „Rozmowa z autorem" i recytacje w wyk. Janusza Warneckiego.
22.55. Komunikaty z Warsz.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.40—12.00. Transmisje z Warszawy. 12.00. Hejnał z Krakowa. 12.05. Program na dz. bież. 12.10 — 17.55. Transmisje z Warszawy. 17.55. Program na dz. nast. 18.00. Odczyt dla maturzystów z Warszawy. 18.20. Wiadomości bieżące. 18.25 — 19.00 Transmisje z Warszawy.
19.00. Rozmaitości.
19.20. Kom. Izby Przem. Handl. w Łodzi.
19.30—20.00. Transmisje z Warsz.
20.00. Koncert kameralny z Poznania.
22.00—22.40. Transmisje z Warsz.
22.40. „Feljeton wesoły" — wygł. red. G. Wassercug.
22.55—23.00. Kom. z Warszawy.

Czwartek 13-IV — 1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

11.40. Codz. Przegląd Prasy Polskiej. 11.50. Kom. meteor. Gł. Wojsk. St. Meteor. dla komunik. lotn. 11.57. Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr., hejnał z Krakowa. 12.05. Program na dz. bież.
12.10. Płyty gramof. 1) E. Bolzi: Msza solenna w wyk. chóru Juljańskiej Kaplicy Bazyliki Św. Piotra w Rzymie na Watykanie pod dyr. E. Bolzi'ego, 2) Utwory J. S. Bacha w wyk. M. Dupre na organach oraz w wyk. Filadelfijskiej Symf. orkiestry pod dyr. Z Stokowskiego.
13.20. Kom. P. I. M. 15.10. Komunik. Państw. Inst. Eksport. 15.15. Kom. Gospod.
15.25. Płyty gramof. J. S. Bach: Koncert brandenburski Nr. 3 (G-dur) na ork. smyczk. w wyk. Brytyjskiej Symf. Orkiestry pod dyr. Sir. H. J. Wood'a.
15.35. „Kobieta w bezrobociu", wygłosi p. R. Dalborowa.
15.50. Płyty gramof. Utwory w wyk. J. Szigeti'ego (skrz.), G. di Silva (wiolончz.) i I. Friedman'a (fort.). 1) Veracini: Largo, 2) Darius-Milhaud: Wiosna, 3) Czajkowski: Chanson triste, 4) Bach-Gounod: Ave Maria,

5) Chopin: a) Preludjum Des-dur, b) Kołysanka op. 57.

16.25. Francuski Lektor L. Roquigny. **16.40.** Odczyt (z cyklu „Zagadnienia higjeniczne").

17.00. Utwory w wyk. E. Caruso (tenor) i I. J. Paderewskiego (fort.) (płyty).

17.40. Odczyt.

17.55. Program na dz. nast. **18.00.** Odczyt dla maturzystów. „Polska a Francja w rozwoju dziejowym", wygłosi prof. H. Mościcki. **18.20.** Muzyka.

19.00. Rozmaitości.

19.20. „Kom. roln. Min. Roln. i Reform Rolnych".

19.30. Kwadrans literacki. „Recytacje wierszy".

19.45. Pras. Dz. Radj.

20.00. Pogadanka muzyczna, wygł. p. K. Stromenger.

20.15. Koncert Oratoryjny z Filharmonji Warsz. Wyk.: Ork. Filharm. Warsz., Chór Mieszany Stow. Urzędników Pocztowych, Zespół solistek kl. śpiewu, prof. A. Comte-Wilgockiej, K. Wiłkomirski (dyr.), St. Argasińska (sopr.), H. Bernasowska (sopr.), E Szabrańska (msopr.), K. Wikliński (tenor) i H. Merkel (bas). I. 1) J. S. Bach: Kantata Wielkanocna „Christ lag in Todesbanden", na chór mieszany, zespół solistów, orkiestrę i organy. Partje solowe odśpiewają: Halina Bernasowska (sopr.), Emma Szabrańska (alt), Kazimierz Wikliński (tenor) i Henryk Merkel (bas).: a) Sinfonia, b) Versus I (Chór-Fuga), c) Versus II (Chór żeński), d) Versus III (tenor, solo), e) Versus IV (Chór), f) Versus V (bas, solo), g) Versus VI (Duet sopran i tenor), h) Versus VII (Choral). II. 2) A. Honneger: „Wielkanoc w Nowym Jorku" (tekst Blaise Cendrars) 3 fragmenty: a) Grave, b) Tourmenté, c) Modéré — odśp. p. St. Argasińska z tow. ork. smyczkowej, 3) André Caplet: „Le miroir de Jésus" (Zwierciadło Jezusowe), 15 tajemnic różańca — Oratorjum na sopran solo, chór żeński, orkiestrę smyczk. i harfę (Tekst Henri Ghéon, tłum. Marji Modrakowskiej). I. Tajemnice radosne: a) Zwiastowanie, b) Nawiedzenie, c) Narodzenie, d) Ofiarowanie, e) Odnalezienie. II. Tajemnice bolesne: a) Konanie w Ogrójcu, b) Biczowanie, c) Cierniem ukoronowanie, d) Krzyża niesienie, e) Ukrzyżowanie. III. Tajemnice chwalebne: a) Zmartwychwstanie, b) Wniebowstąpienie, c) Zesłanie Ducha Św., d) Wniebowzięcie, e) Ukoronowanie. Solo sopr. odśp. p. St. Argasińska.
W przerwie: impresje p. t. „Misterjum Wielkanocne", wygł. p. St. Miłaszewski.

22.40. Wiad. sport

22.45. Dod. do Pras. Dz. Radj.

22.55—23.00. Kom. met. Gł. Wojsk. St. Meteor. dla komunik. lotn. i komunik. policyjny.

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.40. Codz. Przegląd Prasy Polskiej oraz kom. meteorol. z Warszawy. **11.58.** Sygnał czasu, hejnał z Wieży Marj., program na dz. bieżący. **12.10.** Koncert z płyt gramofonowych. **13.20—13.25.** Kom. meteorol. z Warsz. **15.10.** Komunikaty z Warszawy. **15.25.** Komunikaty harcerskie. **15.35.** Odczyt z Warszawy. **15.50.** Płyty gramof. **16.25 — 17.00.** Transmisje z Warsz. **17.00 — 17.40.** Koncert z płyt gramof., w przerwie kom. L. O. P. P. **17.40.** Odczyt z Warszawy. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00.** Odczyt dla maturzystów z Warszawy. **18.20.** „Kazanie Skargi" — recytacja p. L. Ruszkowskiego. **18.45.** Płyty gramofonowe.

19.00. „Skrzynka pocztowa" w opr. inż. St. Broniewskiego.

19.15. Rozmaitości, komunikaty.

19.30—22.50. Transmisje z Warsz.

22.55. Komunikaty z Warszawy.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

11.40. Codz. przegl. pras. polsk. z Warszawy. **12.58.** Sygnał czasu — zegar i hejnał z wieży rat. **13.05.** Koncert z płyt gramof. W przerwie repertuar kin poznańskich. **14.00.** Giełda pieniężna. **14.15.** Kom. gosp. roln. sprawozd. o ruchu statków itd. **16.30.** „Z życia wojskowego młodzieży". **16.40—17.40.** Transmisje z Warszawy.

17.40. Odczyt z cyklu org. przez Kurat. Okr. Szkoln. Pozn. p. t. „Szkoła polska w Sowieckim Leningradzie" (wygł. inż. Wł. Szopowski).

18.00. Odczyt d'a maturz. z Warsz.

18.20. Francuski met. lingwaf. (wygł. p. Piasecki). **18.35.** Feljeton roln. p. t. „Lucerna jako pasza (wygł. inż. J. Bormann). **18.50.** Nadprogram z ilustr. muz. — komunikaty.

19.10. Roln. skrzynka radjowa (omówi p. J. Rzadkowski).

19.28. Sygnał czasu.

19.30. „Z nad krawędzi" (140-ta pogadanka Br. Cezarego).

19.45.—22.40. Transmisje z Warsz. W przerwie program teatr. pozn. i Radjost. na dz. nast.

22.40. Sygnał czasu — komun. sport. i polic.

22.45. Dod. do Pras. Dz. Radj. z Warszawy.

22.50—23.00. Komunikaty.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

11.40. Codz. Przegląd Prasy Polskiej oraz kom. meteorol. z Warszawy. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz., hejnał z Krakowa, program na dz. bieżący. **12.10.** Koncert z płyt gramof. **13.20.** Kom. meteorol. z Warszawy. **15.10.** Komunikaty z Warsz. **15.25.** Intermezzo muzyczne. **15.35.** Odczyt z Warsz. **15.50.** Muzyka (płyty). **16.25—17.00.** Transmisje z Warsz.

17.00. Koncert Chóru Katedralnego w Katowicach. Rihowski: Missa Loretta. Max Reger: Benedictus. F. Nowowiejski: Surrexit Christus op. 13. J. Baptist: Regina Coeli. R. Gajda: Angelus Domini op. 33. R. Gajda: Terra Tremuit op. 33. **17.40.** Odczyt z Warsz. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00—19.00.** Transmisje z Warszawy.

19.00. M. Mikuła. Feljeton sportowy.

19.15. Rozmaitości.

19.25. Komunikaty harcerskie.

19.30—22.50. Transmisje z Warsz.

22.50. Program na dz. nast.

22.55. Kom. meteorol. z Warsz.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

11.40—13.25. Transm. z Warszawy i Krakowa. **14.40.** Program dzienny.

14.45. Utwory Haendla (płyty). 1) Uwertura d-moll, 2) Arja Kleopatry z „Juljusza Cezara", 3) Fragment z orat. „Mesjasz". **15.15.** Transm. z Warszawy. **15.25.** Kom. Tow. „Sokół". **15.35.** Transm. z Warszawy.

15.50. Koncert dla młodzieży (płyty). Muzyka oratoryjna. Objaśnia Z. Łavęska. 1) Chausson: Ave verum Corpus (d'Arcor — tenor), 2) Sullivan: Fragment ze „Złotej Legendy" (F. Austral, chór i ork.), 3) Rossini: Crucifixus (Caruso), 4) Rossini: Inflammatus. **16.25.** Transmisja z Warszawy.

17.00. Sonaty skrzypcowe (płyty). 1) Bach: Sonata N. 1 g-moll (J. Szigeti), 2) Grieg: Sonata op. 45 c-moll. **17.40.** Transm. z Warszawy. **17.55.** Program na piątek. **18.00.** Transm. z Warszawy. **18.20.** Wiad. bież. **18.25.** Płyty gramofonowe. **18.40.** Kom. litewski. **18.45.** Rozmaitości (rezerwa).

19.15. Świeckie pieśni nabożne dawnych czasów w wyk. S. Kontera. 1) „Jerusalem mirabilis" — Śpiew rycerzy krzyżowych (1095 r.), 2) „Alla Tirinità beata" — pieśń włoska z XV w., 3) „Super flumina Babylonis" — psalm francuski (1539 r.), 4) Husycki hymn wieczorny (XV w.), 5) Ballada o św. Józefie (Francja), 6) Ballada o sierotkach (Francja), 7) Raj (celtycka pieśń z XVII w.), 8) Ballada o Chrystusie (Pikardja w. XVIII).

19.45—23.00. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

11.40. Codz. Przegl. Prasy Polskiej oraz kom. meteorol. z Warszawy. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz., hejnał z Krakowa, program na dz. bież. **12.10.** Muzyka z płyt gramof. **13.20.** Kom. meteor. z Warsz. **15.10.** Komunikaty z Warsz. **15.25.** Lwowska giełda zbożowa. **15.30.** Płyta gramofonowa. **15.35.** Odczyt z Warszawy. **15.50.** Muzyka z płyt gram. **16.25—17.00.** Transmisje z Warsz. **17.00.** Muzyka z płyt gramof. **17.40.** Od-

czyt z Warsz. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00—18.50.** Transmisje z Warszawy. **18.50.** „Zwyczaje Wielkanocne w dawnej Polsce", wygł. dr. A. Knot, asystent Un. J. K.
19.05. Rozmaitości.
19.20—22.50. Transmisje z Warsz.
22.55. Komunikaty z Warsz.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.40—12.00. Transmisje z Warszawy. **12.00.** Hejnał z Krakowa. **12.05.** Program na dz. bież. **12.10—17.55.** Tr. z Warszawy. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00 — 18.45.** Transmisje z Warszawy. **18.45.** „Skrzynka pocztowa łódzka" — omówi red. J. Piotrowski.
19.00. Rozmaitości.
19.20. Kom. Izby Przem. Handl. w Łodzi.
19.30—23.00. Transmisje z Warsz.

Piątek 14-IV—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

11.40. Codz. Przegląd Prasy Polskiej. **11.50.** Kom. meteor. Gł. Wojsk. St. Meteor. dla komunik. lotn. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr., hejnał z Krakowa. **12.05.** Program na dz. bież.
12.10. Płyty gramof. 1) Beethoven: II część symf. Es-dur Nr. 3. Marsz żałobny, 2) Schubert-Wilhelmi: Ave Maria (E. Zimbalist, skrz.), 3) Händel: Dwa fragmenty z oratorjum „Mesjasz", 4) Bach: Fuga alla gigue, 5) Chopin: Scherzo b-moll, 6) Schubert: I-sza część symf. niedokończonej h-moll (pod dyr. Fr. Schalka).
13.20. Kom. P. I. M. **15.25.** Chwilka lotnicza i przeciwgazowa. **15.30.** Chwilka morska i kolonjalna. **15.35.** Odczyt.
15.50. Płyty gramof. 1) Beethoven: Druga część symf. A-dur Nr. 7, 2) Czajkowski: Andante cantabile z kwartetu D-dur, 3) Chopin: Etjuda cis-moll, 4) Wieniawski: Legenda, 5) J. Chr. Bach: Sinfonja.
16.45. „Przegląd wydawnictw perjodycznych".
17.00. Muzyka religijna w wyk. Kapeli Sykstyńskiej (płyty).
17.55. Program na dz. nast.
18.00—19.00. Koncert z Poznania.
19.00. Rozmaitości.
19.20. „Przegląd prasy rolniczej krajowej i zagranicznej z Wilna.
19.30. Feljeton p. t. „Obrzędy wielkopiątkowe", wygł. p. W. Bunikiewicz.
19.45. Pras. Dz. Radj.
20.00. Słuchowisko p. t. „Parsifal", pg. Wagnera w radjof. St. Karwickiego.
21.30. Wiad. sport.
21.35. Dod. do Pras. Dz. Radj.
21.40. Koncert religijny. Wyk.: Chór mieszany Kościoła Św. Krzyża w Warszawie pod dyr. J. Maklakiewicza, H. Azarewiczówna (sopr.), I. Dygas (tenor), J. Pasierb (fisharmonja) i prof. L. Urstein (akomp.). ROZMYŚLANIA MĘKI PAŃSKIEJ. „MODLITWA W OGRÓJCU". 1) St. Niewiadomski: Ach mój Jezu jak Ty cierpisz w Ogrójcu, 2) St. Moniuszko: Przemówiła Święta Mowa — chór mieszany, 3) St. Moniuszko: Błogosławiona chwilo ofiary—kwartet wokalny i chór mieszany. „CHRYSTUS PRZED SĄDEM". 1) J. Maklakiewicz: a) Ludu mój ludu, b) Protege Domine, c) Scapulis Suis, d) Domine Deus — chór męski a capella oraz I. Dygas, solo. „MATER DOLOROSA". J. Maklakiewicz: Ach, ja Matka tak żałosna — chór mieszany oraz H. Azarowicz. „ADORACJA KRZYŻA". J. Maklakiewicz: a) Krzyżu święty — solo tenor, b) Adoramus Te Domine — 6 głos. oratorjum oraz tenor solo, c) Wisi na krzyżu — tenor solo. „OSTATNIA STACJA MĘKI PAŃSKIEJ". J. Maklakiewicz: a) Już Chrystus życie zakończył, starożytna pieśń na chór męski, b) Dobranoc Ci Głowo Święta — solo tenor i chór mieszany.
22.55—23.00. Kom. met. Gł. Wojsk. St. Meteor. dla komunik. lotn. i komunik. policyjny.



Adam Stromberg, członek orkiestry Filharmonji Warszawskiej.

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.40. Codz. Przegląd Prasy Polskiej oraz kom. meteorol. z Warszawy. **11.58.** Sygnał czasu, hejnał z Wieży Marj., program na dz. bieżący. **12.10.** Koncert z płyt gramofon. **13.20.** Kom. meteorol. z Warszawy. **15.25—15.50.** Transmisje z Warsz. **15.50.** Koncert z płyt gramof. **16.45.** Odczyt p. t.: „Grafologja i jej zastosowanie praktyczne", wygł. p. Br. Łyszczarz.
17.00. Siedem słów Chrystusa na krzyżu" — suita pasyjna G. Terrabugio, oraz wyjątki z oratorjum G. F. Haendla: „Mesjasz" — w wyk. pp. J. Ilnickiej (sopr.), E. Sękarówny (alt), przy fortepianie i fisharmonium p. K. Meyerhold. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00 — 19.00.** Transm. z Poznania.
19.00. „Przegląd polityki zagranicznej ubiegłego tygodnia" omówi dr. Jan Reguła, wicesekr. U. J.
19.15. Rozmaitości, komunikaty oraz krak. giełda zbożowa.
19.30—23.00. Transmisje z Warsz.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

11.40. Codz. przegl. pras. polsk. z Warszawy. **12.58.** Sygnał czasu — zegar i hejnał z wieży rat. **13.05.** Koncert z płyt gramof. W przerwie repertuar kin poznańskich. **14.00.** Giełda pien. zboż. towar. i cen targ. Rzeźni miejsk. **14.15.** Komun. gospod. roln. — sprawozd. o ruchu statków itd. **17.00.** „O Wielkanocnych tradycjach i obrzędach ludu wielkopolsk." (wygł. p. Dr. B. Stelmachowska). **17.15.** „Jawnogrzesznica" (Rozważania Wielkopostne Br. Cezarego)
17.30. Audycja wokalna: Program: 1) Nowowiejski: Motet Salezjański (odśp. Chór „Harmonja" pod dyr. M. Weigta). 2) Haydn: Arja Rafaela z oratorjum „Cztery pory roku". Mendelssohn: Arja z oratorjum „Paulus" (odśp. p. K. Urbanowicz, reż. op. pozn.).
18.00. Koncert religijny. Wyk.: Chór miesz. „Harmonja" pod dyr. M. Weigta. Prof. F. Nowowiejski (organy). Prof. Z. Butkiewicz (wiolonczela). K. Urbanowicz, reż. op. pozn. (bas). Prof. Fr. Łukasiewicz (akomp.). Program: 1) Moniuszko: a) Chór Sprawiedliwych, b) Ecce Ligni Crucis (odśp. chór „Harmonja". 2 Malling: „Getsemane — Golgota" (odegra na organach prof. F. Nowowiejski (tr. z Auli U. P.). 3-a) Cassado: Grave, b) Rachmaninow: Vocalise, c) Nowowiejski: Improvisation (odegra prof. Z. Butkiewicz z tow. organu, transm. z Auli U. P.). 4) Mendelssohn: Dwie arje z oratorjum „Eljasz". Arja z oratorjum „Paulus" (odśp. p. K. Urbanowicz).
18.00. Nadprogram z ilustr. muz. — komunikaty.
19.28. Sygnał czasu.
19.30—21.30. Transmisje z Warszawy.
21.30. Program teatrów pozn. i Radiostacii na dz. nast.
21.35—22.55. Transmisje z Warsz.
22.55—23.10. Sygnał czasu — kom. sport. i polic.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

11.40. Codz. Przegląd Prasy Polskiej oraz kom. meteorol. z Warszawy. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz., hejnał z Krakowa, program na dz. bieżący. **12.10.** Koncert z płyt gramof. **13.20.** Kom. meteorol. z Warszawy. **15.25—15.50.** Transmisje z Warsz. **15.50.** Bajeczki Cioci Heli dla dzieci (H. Reutt). **16.05.** Intermezzo mu-

zyczne. **16.45—17.55.** Transmisje z Warsz. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00.** Koncert z Poznania.
19.00. Z. Kossak-Szczucka: „Ziemia Święta — Lithostrotos".
19.15. Rozmaitości.
19.25. Komunikaty sportowe.
19.30—23.00. Transmisje z Warsz.
23.00. Skrzynka pocztowa w języku francuskim. Korespondencję bieżącą słuchaczów zagran. omówi dyr. programów P. R. Katowice, St. Tymieniecki.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

11.40—13.25. Transm. z Warszawy i Krakowa. **14.40.** Program dzienny.
14.45. Muzyka religijna (płyty).
15.15. Transm. z Warszawy. **15.25.** Kom. L. O. P. P. **15.35.** Transm. z Warszawy.
15.50. Arcydzieła wokalnej muzyki religijnej (płyty). Palestrina, Vittoria, Gorczycki, Elgar, Franck, Mozart. **16.40.** „Mała skrzyneczka" — listy dzieci omówi Ciocia Hala. **17.00.** Retransmisje. **17.55.** Program na sobotę. **18.00.** Transm. z Poznania. **18.40.** Ze spraw litewskich. **18.55.** Rozmaitości.
19.00. „Średniowieczny żal za grzechy" — wygł. T. Byrski.
19.20. „Przegląd prasy roln. kraj. i zagranicznej"
19.30—23.00. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

11.40. Codzienny przegl. pras. polsk. oraz kom. meteor. z Warsz. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz., hejnał z Krakowa, program na dz. bież. **12.10.** Muzyka z płyt gramof. **13.20.** Kom. z Warsz. **15.25.** Lwowska chwilka morska i kolonjalna oraz płyty. **15.35.** Odczyt z Warsz. **15.50.** Muzyka z płyt gramofonowych, w przerwie „Djalogi o książkach" w opr. p. H. Boyer i dr. Fr. Pawlikowska. **16.45.** Skrzynka pocztowa dla dzieci w opr. Cioci Ady. **17.00.** Utwory religijne w wyk. chóru cerkwi Wołoskiej pod dyr. R. Prokopowicza. Tr. z Cerkwi Wołoskiej we Lwowie. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00.** Koncert z Poznania.
19.00. „Hr. Baworowski i jego testament", wygł. dr. J. Bryk.
19.15. Rozmaitości.
19.30—23.00. Transmisje z Warsz.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.40—12.00. Transmisje z Warszawy. **12.00.** Hejnał z Krakowa. **12.05.** Program na dz. bież. **12.10 — 17.55.** Transmisje z Warszawy. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00.** Koncert z Poznania.
19.00. Rozmaitości.
19.20. Kom. Izby Przem. Handl. w Łodzi.
19.30—23.00. Transmisje z Warsz.

Sobota 15-IV-1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

11.00. Transm. z Pragi Czeskiej międzynarodowego Obchodu org. przez Czerwony Krzyż. **11.50.** Kom. meteor. Gł. Wojsk. St. Meteor. dla komunik. lotn. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr., hejnał z Krakowa. **12.05.** Program na dz. bież.
12.10. Płyty gramof. 1) Schubert: Msza G-dur — w wyk solistów i ork. pod dyr. K. Scotta, 2) Chopin: Sonata h-moll — Cortot, fort.
13.20. Kom. P. I. M. **15.25.** Wiadomości wojskowe i strzeleckie omówi z ramienia Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. red. J. I. Targ. **15.35** Słuchowisko dla młodzieży p. t. „Chrystus Zwycięzca", pg. legendy Zeyera w radjofonizacji Sorokowicza.
16.00. L. van Beethoven: Koncert skrzypcowy w wyk. J. Szigeti'ego (płyty).
16.40. „Wielkanocne wierzenia i opowieści", wygł. dr. K. Zawistowicz.
17.00. Utwory religijne w wyk. kapeli sykstyńskiej (płyty).
17.40. Odczyt. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00.** Rezurekcja z Katedry na Wawelu i dzwon Zygmunta (tr. z Krakowa.
19.00. „Na widnokręgu".
19.15. Słuchowisko p. t. „Judasz" pg. Tetmajera.
20.00 — 22.00. Koncert wieczorny. Wyk.: Ork. P. R. pod dyr. St. Nawrota, W. Walewska (sopran) i L. Urstein (akomp.). 1 a) J. Massenet: Uwertura „Phädra", b) C. Saint-Saëns: Bachanalja z op. „Samson i Dalila" — odegra ork. 2 a) G. Puccini: Arja z op. „Suor Angelica", b) G. Puccini: Arja Liu z op. „Turandot", c) Massenet: Arja Salome z op. „Herodjada" — odśp. p. Walewska. 3 a) J. Massenet: Fantazja z op. „Werther", b) Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo z suity „Sen nocy letniej", c) A. Ketelbey: Meditation religieuse — odegra ork. 4 a) Z. Noskowski: Serce pęka mi z bólu, b) R. Strauss: Serenada, c) St. Niewiadomski: Idylla majowa — odśp. p. Walewska. 5 a) G. Micheli: Angelus, b) P. Mascagni: Fantazja z op. „Cavaleria Rusticana" (cz. II), c) Ch. Gounod: Muzyka baletowa z op. „Faust" — odegra ork.
22.05. Utwory Chopina w wyk. B. Wojtowicza. 1) Nokturn b-moll, 2) Polonez d-moll, 3) 2 mazurki: a-moll op. 68 i C-dur op. 56, 4) Walc As-dur op. 64, 5) Impromptu Fis-dur, 6) 3 etjudy: a) F-dur op. 25, b) As-dur, pośmiertny, c) a-moll, op. 25.
22.40. Feljeton p. t. „Od Haiffy do Jeruzalem", wygł. ks. W. Kneblewski.
23.00—23.30. Audycja dla członków Polskiej Ekspedycji Polarnej na Wyspie Niedźwiedziej (tr. z Krakowa, Lwowa i Warszawy).

Kraków

959 kc 1.7 kW **312,8 m**

11.00—11.45. Transm. z Pragi Czeskiej. **11.50—11.55.** Kom. meteorol. z Warszawy. **11.57.** Sygnał czasu, hejnał z Wieży Marj., program na dz. bież. **12.10.** Płyty gramofonowe. **13.20.** Kom. meteorol. z Warszawy. **15.25—16.00.** Transmisje z Warsz. **16.00.** Płyty gramofonowe. **16.40.** Odczyt z Warszawy. **17.00—17.40.** „Rezurekcja" — misterjum ludowe, muzyka B. Raczyńskiego. **17.40.** Odczyt z Warszawy. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00—19.00.** Rezurekcja z katedry na Wawelu — podczas Rezurekcji dzwon królewski „Zygmunt".
19.00—22.55. Transmisje z Warsz.
23.00—23.30. Audycja dla członków Polskiej Ekspedycji Polarnej na Wyspie Nedźwiedziej — transm. z Krakowa, Lwowa i Warsz.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

11.00—11.45. Transmisja z Pragi Czeskiej. **12.58.** Sygnał czasu — zegar i hejnał z wieży rat. **13.05.** Koncert gramofon. z płyt. W przerwie repertuar kin pozn. **15.35.** Słuchow. dla młodzieży z Warszawy. **16.00.** Płyty gramofonowe. **16.20.** Feljeton p. t. „Teatr i jego przyszła rola społeczna" (wygł. dr. Z. Kosidowski). **16.40—17.55.** Transmisje z Warszawy.
18.00. Rezurekcja z Katedry na Wawelu i Dzwon Zygmunta z Krakowa.
19.00. Nadprogram z ilustr. muz. — komunikaty.
19.15—22.00. Transmisje z Warszawy. W przerwie: a) Progr. teatr. pozn. i Radjost. na dz. nast.
22.00. Sygnał czasu — komun. sport. i polic.
22.05. Koncert szopenowski z Warsz.
22.40—22.50. Komunikaty.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

11.00—11.45. Transm. z Pragi Czeskiej **11.50.** Kom. meteorol. z Warszawy. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa, program na dz. bież. **12.10.** Koncert z płyt gramof. **13.20.** Kom. meteorol. z Warsz. **15.25 — 16.00.** Transmisje z Warsz. **16.00.** Muzyka (płyty). **16.40.** Odczyt z Warszawy. **17.00.** Skrzynka pocztowa Cioci Heli dla dzieci (H. Reutt). **17.40.** Odczyt z Warsz. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00.** Rezurekcja z Krakowa.

19.00. „Na widnokręgu" z Warsz.
19.15. Słuchowisko.
20.00. Koncert z Warszawy.
22.00. Program na dz. nast.
22.05—23.00. Transmisje z Warsz.
23.00—23.30. Audycja zbiorowa dla członków Polskiej Ekspedycji Polarnej na „Wyspie Niedźwiedziej" (Kraków, Lwów, Warszawa).

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

11.00. Transmisja z Pragi Czeskiej. **11.50—13.25.** Transm. z Warszawy i Krakowa. **15.20.** Program dzienny. **15.25.** Transm. z Warszawy. **16.00.** Arcydzieła literatury organowej (płyty). **16.40.** Transm. z Warszawy.
17.00. Koncert symfoniczny (płyty). Słowo wstępne prof. M. Józefowicza. Beethoven: V symfonja.
17.40. Transmisja z Warszawy. **17.55.** Program na niedzielę.
18.00—23.00. Transm. z Krakowa i Warszawy.
23.00. Transm. z Warszawy, Lwowa i Krakowa.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

11.00—11.45. Transmisja z Pragi Czeskiej. **11.50.** Kom. meteor. z Warsz. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz., hejnał z Krakowa, program na dz. bież. **12.10.** Muzyka z płyt gramof. **13.20.** Kom. meteor. z Warsz. **15.25—16.00.** Transmisje z Warszawy. **16.00.** Muzyka z płyt gramof.
16.40. Audycja dla chorych w opr. ks. kap. M. Rękasa i koncert ork. salonowej pod dyr. T. Seredyńskiego. 1) J. S. Bach: Fantazja składająca się z nast. utworów: a) Chorał, b) Gavot z suity orkiestralnej D-dur, c) Incarnatus z mszy H-moll, d) Bourrée z 2-ej skrzypcowej sonaty H-moll, e) Air z suity orkiestralnej D-dur, f) Kantaty. 2) Haendel: Fantazja składająca się z nast. utworów: a) Wstęp do Oratorjum „Saul", b) Marsz żałobny z Samsona, c) Largo (Xerxes), d) Alleluja z Oratorjum „Massiasz". **17.40.** Odczyt z Warsz. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00.** Rezurekcja z Krakowa.
19.00—22.55. Transmisje z Warsz.
23.00—23.30. Transm. z Krakowa, Lwowa i Warszawy. Audycja dla członków Polskiej Ekspedycji Polarnej na Wyspie Niedźwiedziej.

Łódź

1283 kc 1.65 kW **233,8 m**

11.00. Transmisja z Pragi Czeskiej. **11.40—12.00.** Transmisje z Warsz. **12.00.** Hejnał z Krakowa. **12.05.** Program na dz. bież. **12.10 — 17.55.** Transmisje z Warszawy. **17.55.** Program na dz. nast. **18.00—19.00.** Tr. z Krakowa.
19.00—22.55. Transmisje z Warsz.
23.00—23.30. Transmisje z Krakowa, Lwowa i Warszawy.

O wszystkiem potrochu

(Dokończenie ze str. 2).

oziębiającego i zmniejszającego ciśnienie. Pół wieku już upłynęło od tego wynalazku, w ciągu tego półwiecza ileż razy wiedza ludzka korzystała z polskiego dorobku. W pięćdziesiątą rocznicę przypomni go nam odczyt prof. T. Malarskiego, z rozgłośni Lwowskiej, 9 b. m. o godz. 16.45.

Z serji ciekawych odczytów nie można nie wspomnieć o prelekcji, której tematem będzie zjednoczenie Włoch. Każda walka o wolność i połączenie rozerwanego przemocą narodu, to dla Polaka sprawa fascynująca, tyle razy walczyliśmy o wolność cudzą. Z Italją i jej ruchami narodowemi, z jej sprawą byliśmy zawsze blisko złączeni. Wzorami naszych były konspiracje Carbonarów, emigranci nasi walczyli pod Garibaldim, jak i Garibaldczycy w naszem powstaniu Styczniowem. To też z zaciekawieniem posłuchamy dziejów zjednoczenia Włoch w odczycie prof. J. Iwaszkiewicza, w Polskiem Radjo, 11 b. m. o godz. 16.20. Prelekcja jest z cyklu odczytów dla maturzystów, przyda się napewno i tym, którzy już trochę dawniej przechodzili maturalną tremę.

Program muzyczny bieżącego tygodnia zapowiada dużą atrakcję, będzie nią transmisja z Teatru Wielkiego do wszystkich rozgłośni Polskiego Radja pięknej opery „Turandot" Puccini'ego w d. 11 b. m. o godz. 20.

Z Polski do Danji transmituje Polskie Radjo koncert, złożony z utworów Chopina, pieśni Moniuszki i Szymanowskiego. Jest to jeden z cyklu koncertów muzyki narodowej każdego kraju, transmitowanych ze wszystkich rozgłośni europejskich przez radjostację duńską. Koncert polski nadany zostanie z Warszawy 10 b. m. o godz. 20.20.



Karolina Lubieńska, znakomita artystka teatrów warszawskich, znana dobrze radjosłuchaczom ze swych świetnych kreacyj w słuchowiskach, nadawanych w rozgłości Warszawskiej.

Uroczystości Wielkanocne rozpocznie w radjo transmisja na wszystkie rozgłośnie polskie rezurekcji z Katedry Wawelskiej, 15 b. m. o godz. 19. Zabrzmi w tym dniu głos „Zygmunta", głos wiekowej chwały, głos wiary, nadziei i otuchy w dniach ciężkich, wiary, radości i wdzięczności w dniach odrodzenia.

Renesans dawnej muzyki ma wielkie znaczenie dla rozwoju kultury muzycznej, czego dowodem są wybitne zespoły zachodnio-europejskie, wspomnimy tylko najważniejsze: głośny szwajcarski zespół dr. Henryka Opieńskiego oraz w kraju poznański chór katedralny ks. Gieburowskiego.

Lwowski zespół a capella składa się z wyborowych uczniów Konserwatorjum Polskiego Tow. Muzycznego we Lwowie z klasy śpiewu prof. Z. Kozłowskiej i prof. Romana Lubienieckiego.

W skład programu wejdą przeważnie utwory najwybitniejszych kompozytorów stylu a capella G. P. Palestrina z XVI wieku, dwa motety z cyklu „Pieśni nad pieśniami", Anticuum Canticorum", oraz po raz pierwszy wykonany w kraju, z polskim autoryzowanym tekstem muzycznym mgra J. Chomińskiego, słynny motet „O bone Jesu", następnie pełna głębokiego liryzmu „Pierwsza lamentacja" oraz „Improperia" śpiewane w Wielkim Tygodniu przez słynny chór Sykstyński. Na zakończenie programu, zespół złożony z ośmiu osób wykona „Crucifixus" A. Lottiego, który stoi pod względem harmonicznym już na gruncie epoki general-basowej. Zespołem dyryguje uczeń prof. dra Chybińskiego mgr. J. Chomiński.

Ciekawy ten koncert nadany będzie przez rozgłośnię Lwowską w niedzielę na wszystkie stacje P. R.

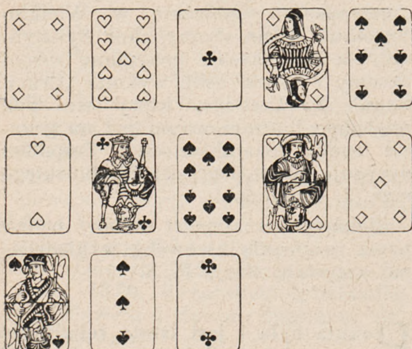
Pokuta była i jest istotą religijnego nastawienia. Żal za grzechy jest przecież w dogmacie katolickim nieodzownym warunkiem otrzymania rozgrzeszenia. Myśl religijna padając na różne gleby, różnie wschodziła — najbardziej niespodziewane możliwości daje nam pod tym względem średniowiecze. Porównanie trzech typów myślenia religijnego — św. Augustyn — wielcy fundatorzy — biczownicy, może w nas obudzić zdumienie, a zarazem zmusić do zastanowienia się: gdzie umieścić te możliwości w człowieku. Na ten temat mówić będzie Tadeusz Byrski dn. 14-go b. m. w godz. 19.00—19.15.



Nr. 22. CZWORAKI.

Całą, jedną talję rozdzielamy na trzynaście stosów po cztery karty. Wszystkie karty są odkryte, ale tylko wierzchnia karta każdego stosu jest otwarta, t. j. może być w każdej chwili użyta. Stosy układamy w trzy rzędy, po pięć w dwóch pierwszych, trzy w trzecim. Po wyłożeniu stosów szukamy między wierzchniemi ich kartami asów. Asy te kładziemy nad pierwszym rzędem stosów (patrz rys.). Są to karty podstawowe, na których w dalszym ciągu pasjansu budować będziemy rodziny w tym samym kolorze, kończąc na królach. Wierzchnie karty poszczególnych stosów pomocniczych możemy przenosić jedne na drugie, przyczem niższe kładziemy na wyższe tego samego koloru. Tak więc w naszym przykładzie dziewiątkę pik kładziemy na waleta pik, czwórkę karo — na piątkę karo i t. p. Dzięki tym przesunięciom odsłaniają się inne karty, które teraz wolno nam też użyć. Jeżeli jednak jeden ze stosów zostanie kompletnie wyczerpany, wolne miejsce pozostaje już nadal bezużyteczne. Gdy wszelkie możliwe przesunięcia zostały zrobione, zbieramy stosy podstawowe, zaczynając od trzynastego, a kończąc na pierwszym i obracamy utworzony w ten sposób talon dnem do góry, dzięki czemu spodnia karta pierwszego stosu znajdzie się na wierzchu. Poczem ponownie wykładamy stosy pomocnicze. Będzie ich prawdopodobnie mniej niż za pierwszym razem, a to dzięki kartom, które już zdołaliśmy umieścić na stosach podstawowych. Poza tem jednak gra się nie zmienia. Znów przenosimy karty ze stosów pomocniczych na stosy podstawowe, znów przekładamy karty stosów podstawowych jedne na drugie, póki kombinacje się nie wyczerpią. Wówczas zbieramy karty, jak wyżej, i po raz trzeci wykładamy na stole. Procedurę powyższą powtarzamy tak długo, dopóki wszystkie karty nie zostaną przeniesione na stosy podstawowe, lub — co się, niestety, często zdarza — pasjans się zablokuje.

MIEJSCE NA ASY



ZE ŚWIATA

GŁOS PREZYDENTA AMERYKI USŁYSZĄ WSZYSCY OBYWATELE.

Prezydent Roosevelt oświadczył, że zamierza stale, przynajmniej dwa razy na miesiąc przemawiać przez radjo. Wszystkie radjostacje amerykańskie oddały wobec tego do rozporządzenia Prezydenta swoje rozgłośnie.

WSCHÓD SIĘ RADJOFONIZUJE.

Radjostacje wschodnie, pracujące dotychczas przeważnie z niewielką siłą, obecnie podwyższają tę siłę wydatnie. Algier otrzyma 75 kW, Tunis 60, Marokko 50. W Egipcie powstaje wielka stacja nadawcza w pobliżu ujścia Nilu. W Tel-Awiw znów organizacje sjonistyczne otworzyły stację krótkofalową, pracującą na fali 50 m. Program jej jest identyczny z rozgłośnią w Jerozolimie.

CZEGO SIĘ NIE ŻĄDA!

Jeden ze znanych miljarderów amerykańskich (są jeszcze i oni i ich miljardy, pomimo kryzysu!) wyprawiał niedawno wesele uroczej jedynaczki. Wspaniała uroczystość, na której znajdowało się wszystko, co dać może olbrzymi majątek, miała jednak jeden brak, obojętny może dla młodej pary i gości, ale dotkliwy dla pana ojca: jego najlepszy przyjaciel, druh serdeczny z młodych lat nie mógł przybyć na wesele, zatrzymany na drugim krańcu Stanów niecierpiącemi zwłoki sprawami. Od czegóż jednak nowoczesne wynalazki, radjo i telewizja! O koszty nie chodziło, więc nowożytny krezus postanowił przesłać przyjacielowi, za pomocą fal dźwiękowych i świetlnych całą zabawę. Ponieważ w Ameryce można założyć sobie stację nadawczą, postanowiono i dokonano. Muzyka, mowy, tańce wszystko popłynęło na falach eteru, aby nieobecny przyjaciel mógł patrzeć, podziwiać i cieszyć się ze szczęścia swego druha i jego rodziny.

Efekt był nadzwyczajny, w odpowiedzi nieobecny przyjaciel zatelegrafował: famous! wdzięczny nieskończenie, ale żebyś to był jeszcze przetransmitował mi ten wyborny lunch, który jedliście z takim apetytem!

HUMOR

— Chciałaś mi kochanie coś powiedzieć. Cóż takiego?
— Kiedy zapomniałam.
— No, to sobie przypomnij.
— Aha, prawda! Złamałeś mi życie potworze.

*

Pewnej pani zakomunikowano hiobową wiadomość, że jej mąż zmarł nagle w biurze.
— Boże! co za nieszczęście — woła, załamując ręce. — Od Nowego Roku miał mieć podwyższoną pensję.

*

— Słuchajno Juleczko, to naprawdę jest za dużo — podobno ty odpowiadasz wszystkim, że jestem stara, że mogłabym być twoją matką...
— No, moja droga, wyobraź sobie, jacy ludzie są przesadni! Nigdy czegoś podobnego nie mówiłam — mówiłam tylko, że mogłabym być twoją córką.

*

...I powiadam panu, że gdy opowiadałem ludziom swoje przygody z podróży egzotycznych, wszyscy słuchali z otwartemi ustami...
— No niechże pan tak nie obmawia, bo widziałam jak usta zasłaniali rękami...

*

— Słuchaj, Piperman, ty się już nie ożenisz z tą kozą?
— Wiesz, możebym się ożenił, ale ona jest dla mnie zupełnie niemożliwa. Wczoraj powiedziała mi jedno takie słowo...
— Co ci mogła powiedzieć?
— Powiedziała nie...

WARUNKI PRENUMERATY:
Kwartalnie zł. 2.20.
Półrocznie zł. 4.—.
Rocznie zł. 7.—.
Za zmianę adresu (znaczkami pocztowemi) gr. 50.
Prenumeratę opłacać należy jednorazowo zgóry i tylko **na pełne okresy kalendarzowe.**

Adres Redakcji i Administracji: WARSZAWA, Jerozolimska 7, telefonu Nr 8.66-21.
Administracja otwarta codziennie prócz niedziel i świąt, od 10 rano do 5 po poł
Konto czekowe w P. K. O. 14.018
Adr. telegr. „RADJOWY" Warszawa.

Redaktor odpowiedzialny: Wacław Siemiątkowski. Wydawca: SPÓŁKA WYDAWNICZA Sp. z o. o. „RA"

Drukarnia Zakł. Wydawn. M. Arct, Sp. Akc. w Warszawie, Czerniakowska 225